# SERGE WASSILENKO

# Valse fantastique.

EDITION P. JURGENSON à MOSCOU & LEIPZIG.

# S. Wassilenko.

# Valse fantastique

## pour Orchestre.

Op. 18.

**Partition 2 Rb.** **Parties 3 Rb. 75 c.** **Parties supplémentaires à 25 c.**

**Pour piano à 4 mains** (par l'auteur) **1 Rb.**

Aufführungsrecht vorbehalten.

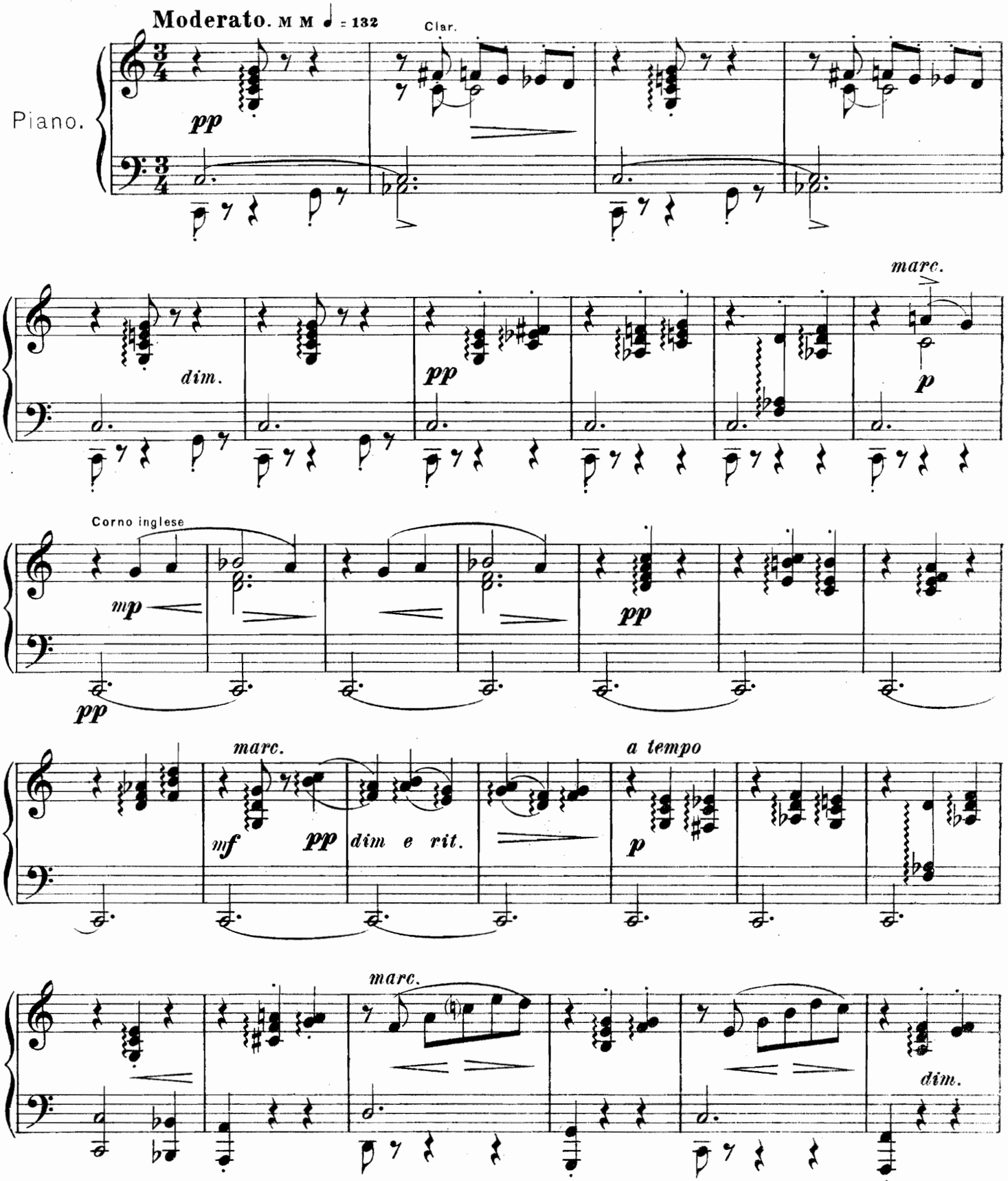
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Societé Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
London, Breitkopf & Härtel.

# Valse fantastique.

Aufführungsrecht. vorbehalten.

## Secondo.

S. WASSILENKO. Op. 18.



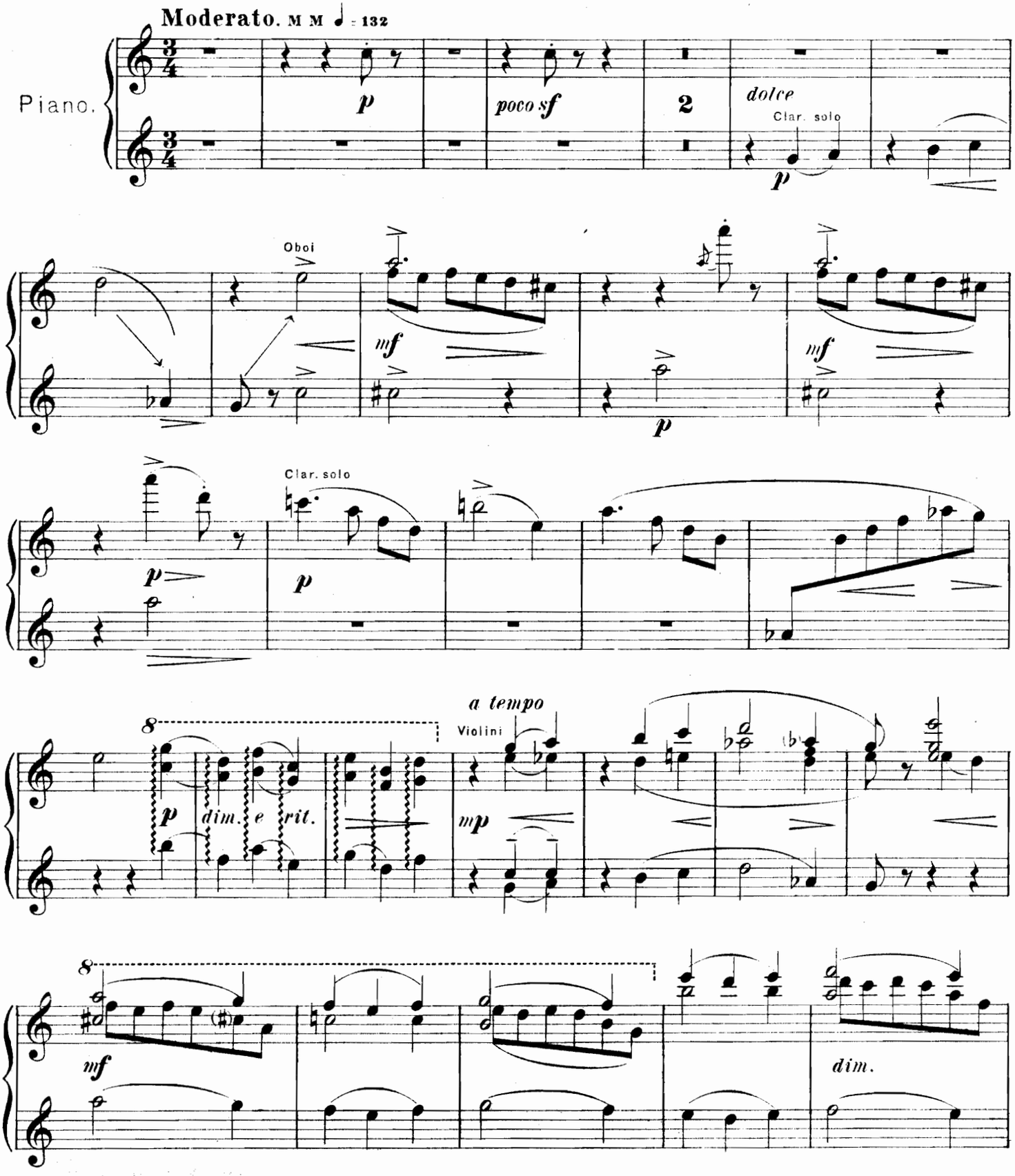

Propriété de l'éditeur

# Valse fantastique.

Aufführungsrecht. vorbehalten.

## Primo.

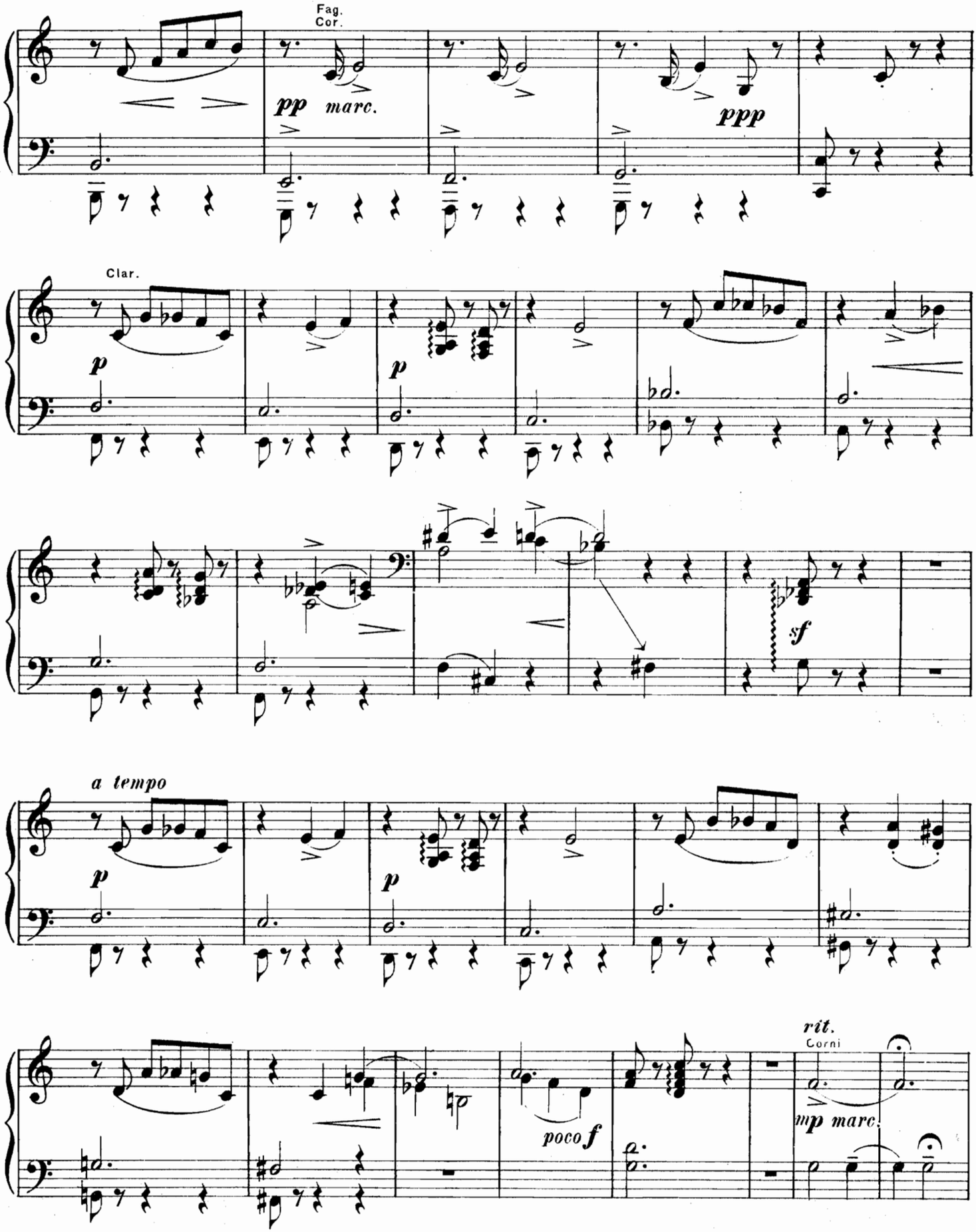
S. WASSILENKO. Op. 18.

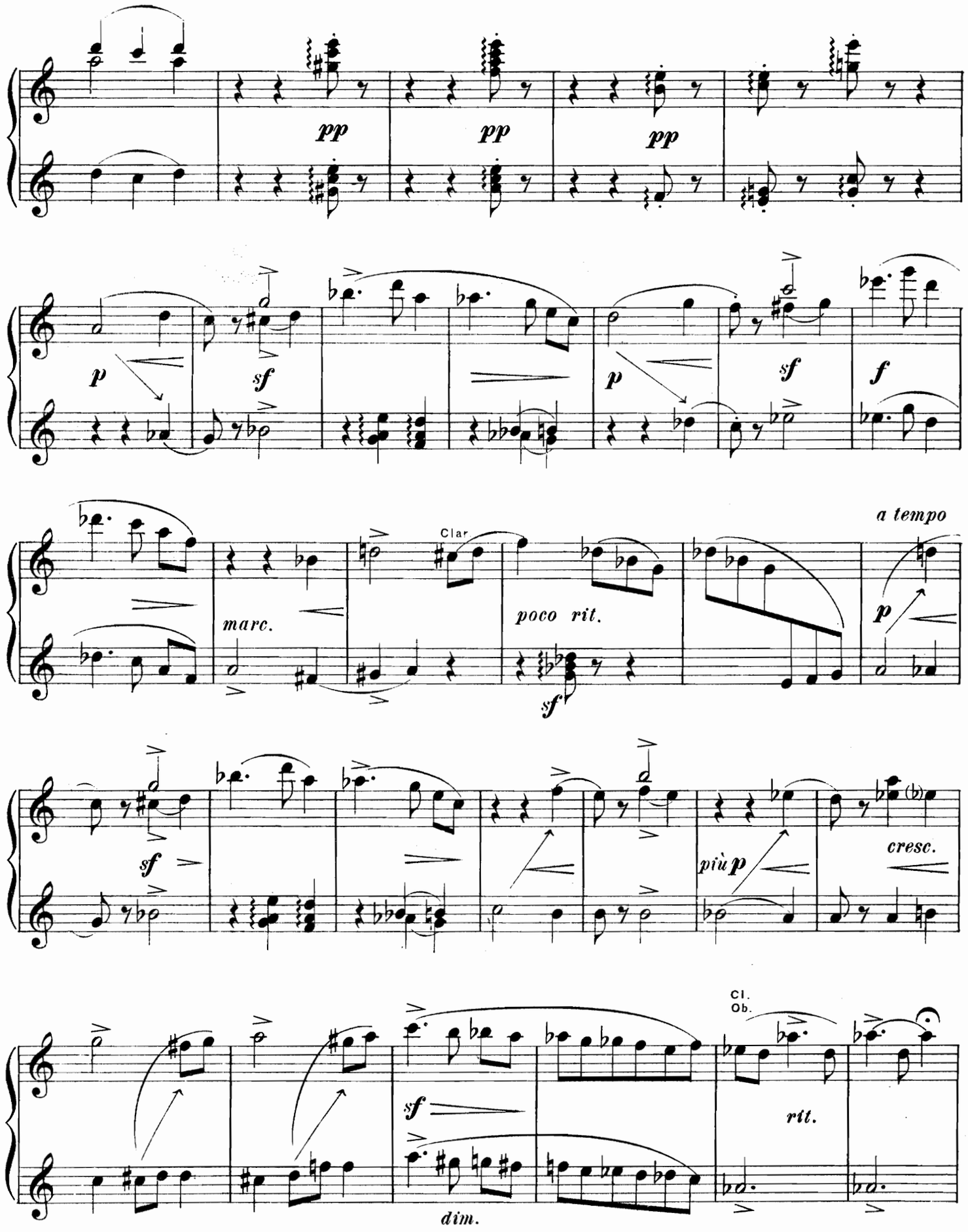




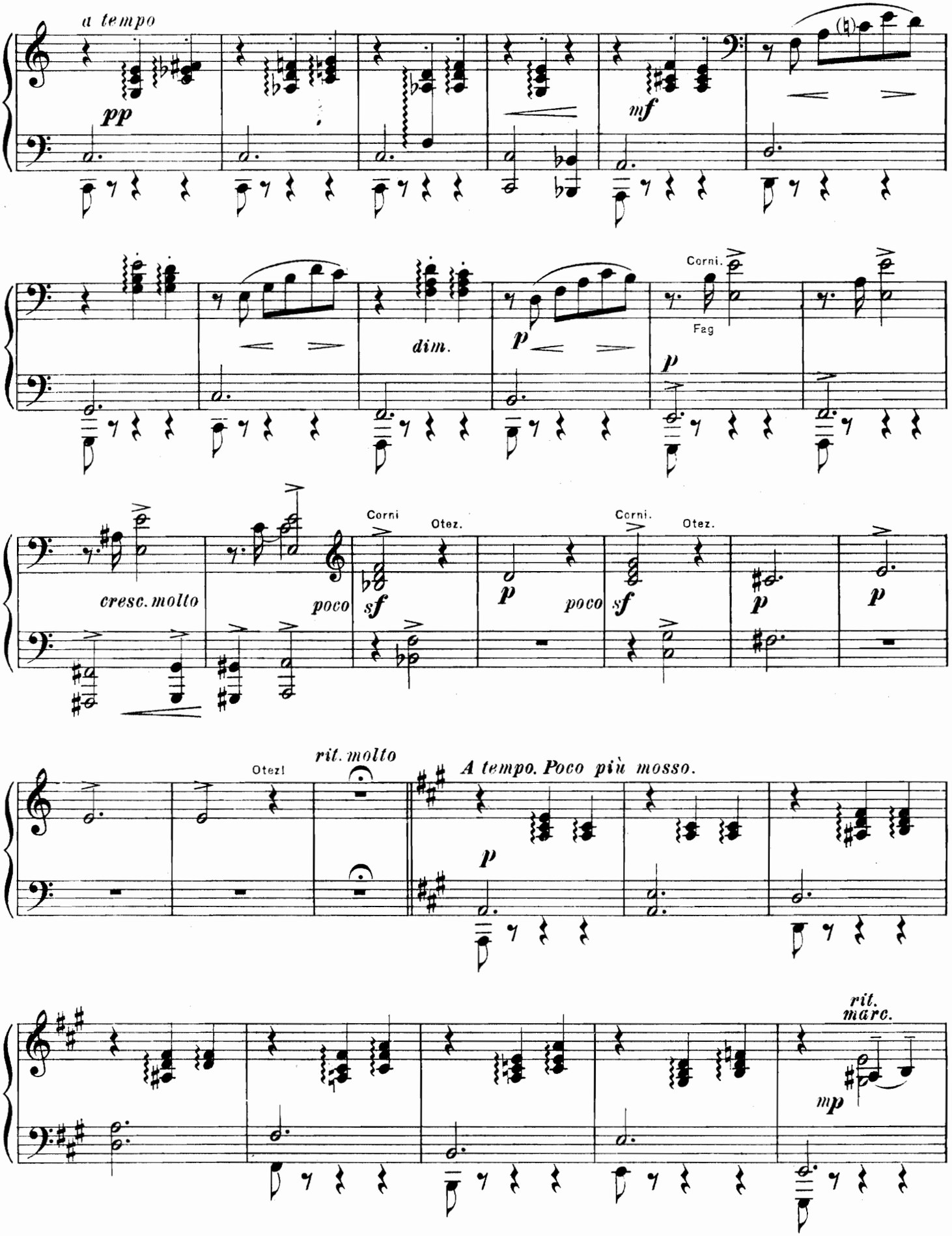

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

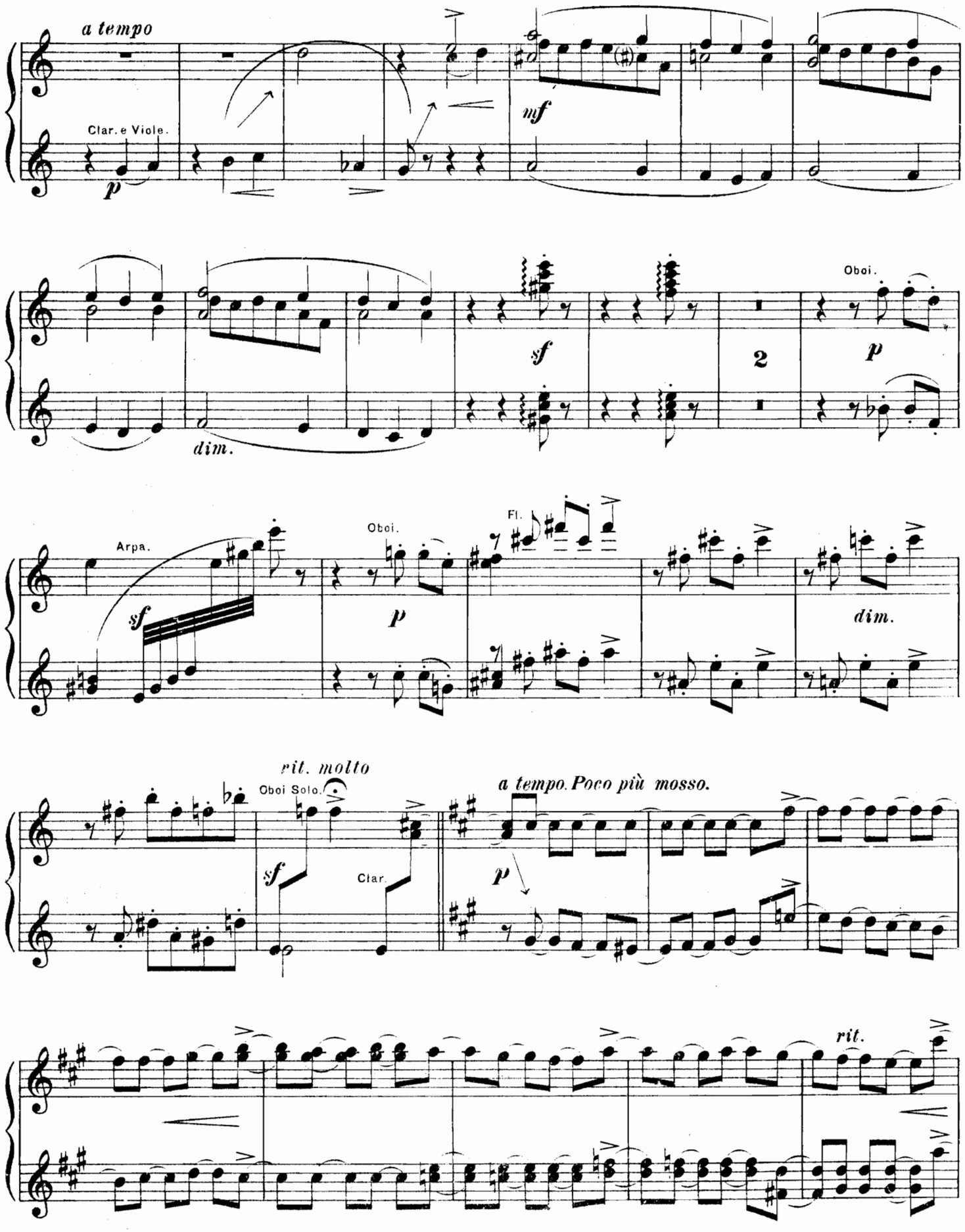
# Secondo.


Fag.
Cor.
pp marc.
ppp
Clar.
p
p
sf
a tempo
p
p
rit.
Corni
poco f
mp marc.

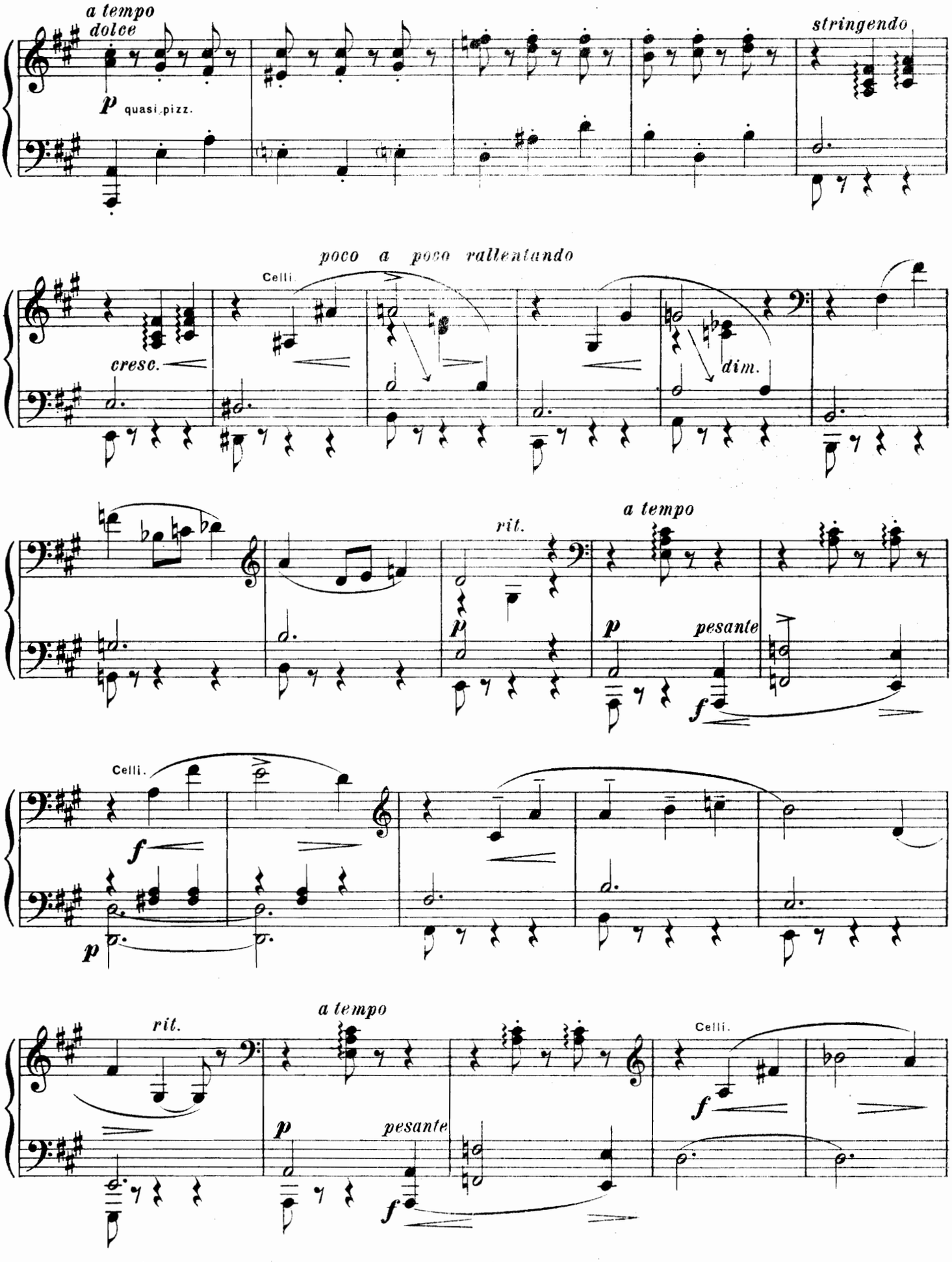

pp
pp
pp
p
sf
p
sf
f
Clar.
marc.
poco rit.
sf
a tempo
p
sf
più p
cresc.
Cl.
Ob.
sf
rit.
dim.

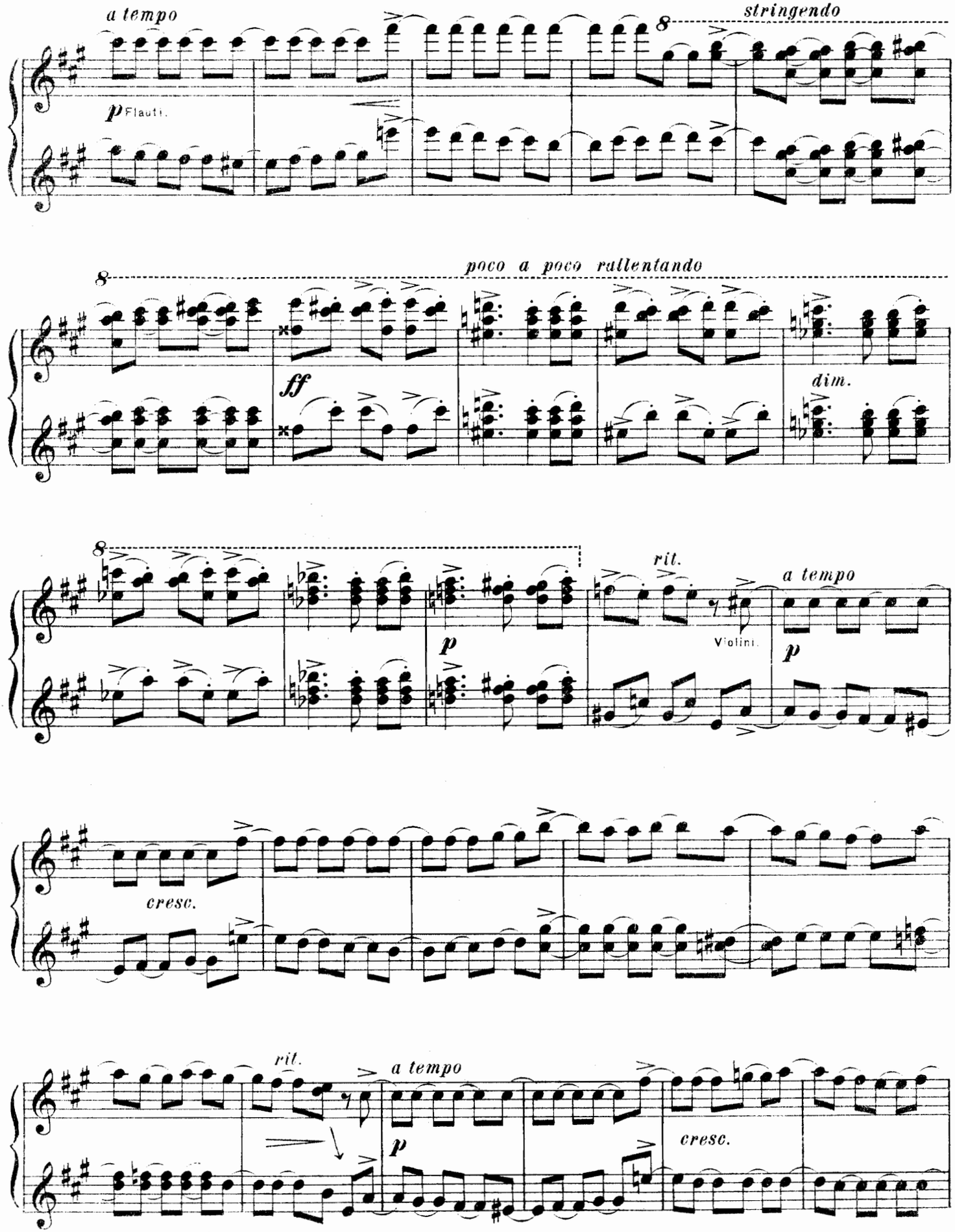
# Secondo.


a tempo
pp
mf
dim.
p
Corni.
Fag
p
cresc. molto
poco
sf
Corni
Otez.
p
poco
sf
Corni.
Otez.
p
p
Otez!
rit. molto
A tempo. Poco più mosso.
p
rit.
marc.
mp

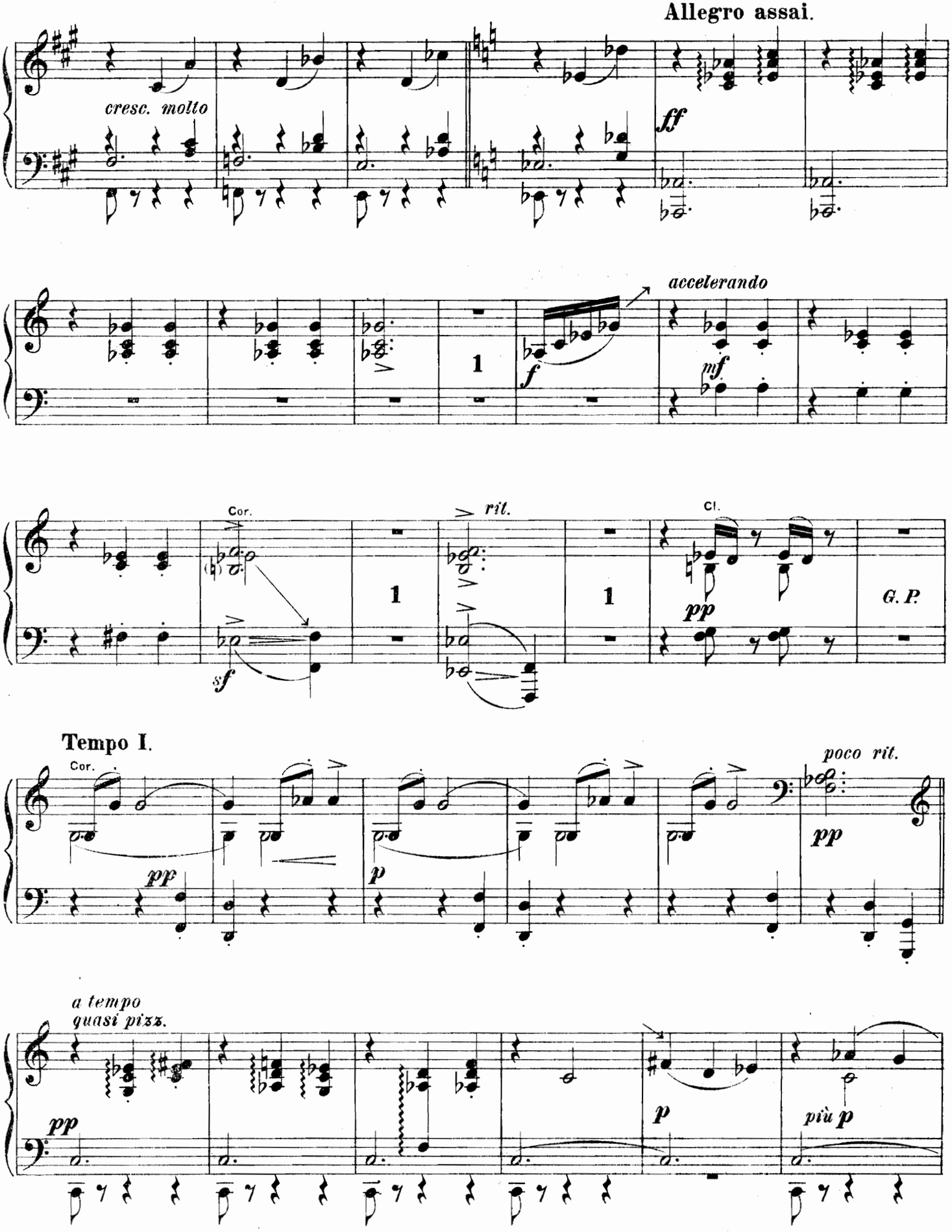

a tempo
Clar. e Viole.
p
mf
sf
dim.
2
Oboi.
p
Arpa.
sf
Oboi.
p
Fl.
dim.
rit. molto
Oboi Solo.
sf
Clar.
a tempo. Poco più mosso.
p
rit.

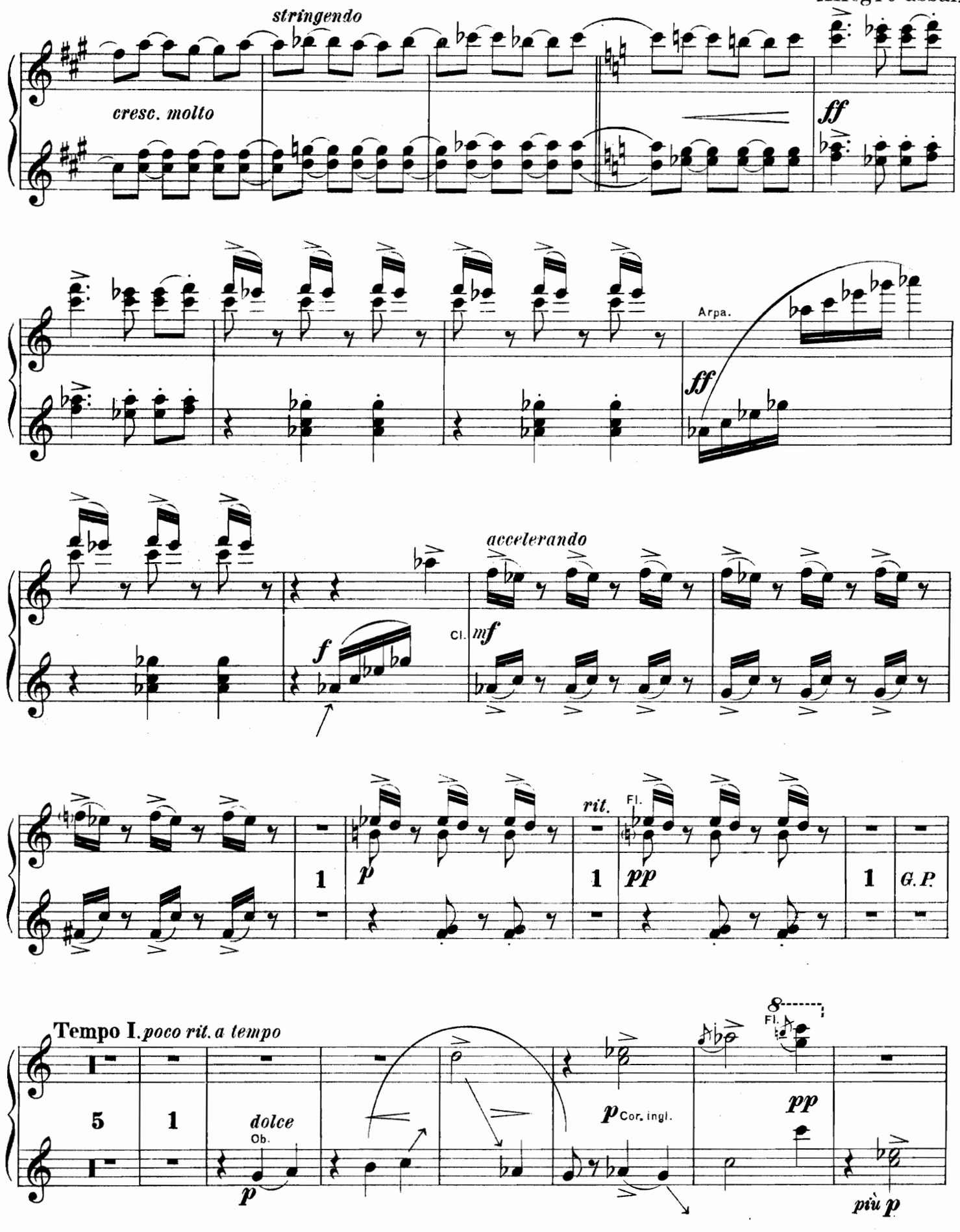
# Secondo.

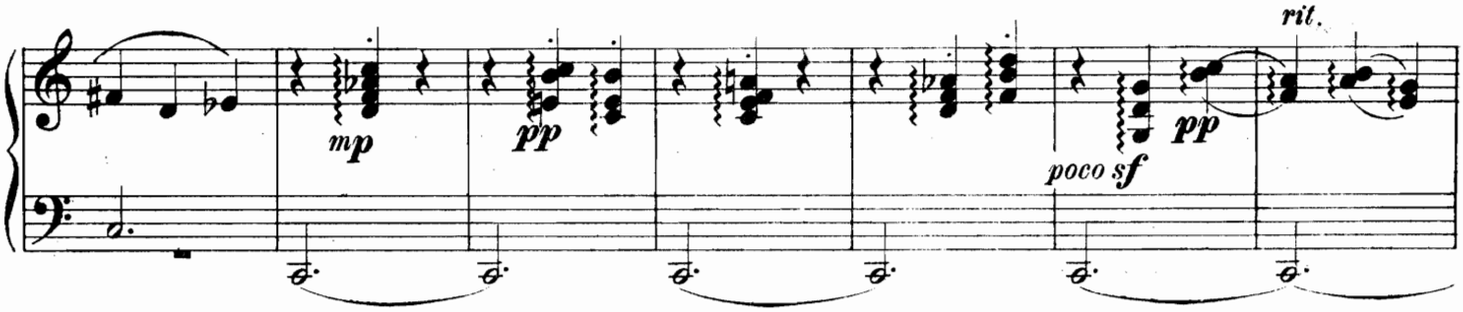

a tempo
dolce
p quasi pizz.
stringendo
poco a poco rallentando
Celli.
cresc.
dim.
rit.
a tempo
p
pesante
f
Celli.
f
p
rit.
a tempo
p
pesante
f
Celli.
f

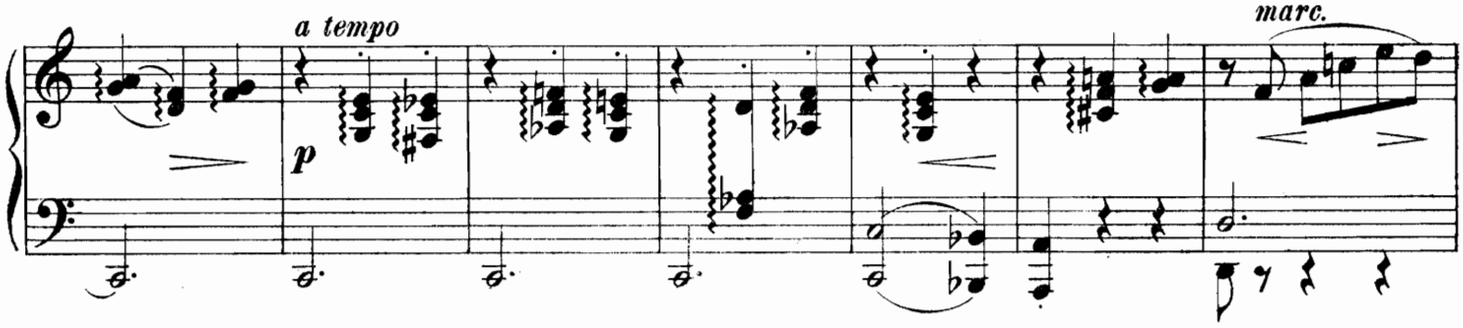

a tempo
p Flauti.
stringendo
poco a poco rallentando
ff
dim.
rit.
Violini.
a tempo
p
cresc.
rit.
a tempo
p
cresc.

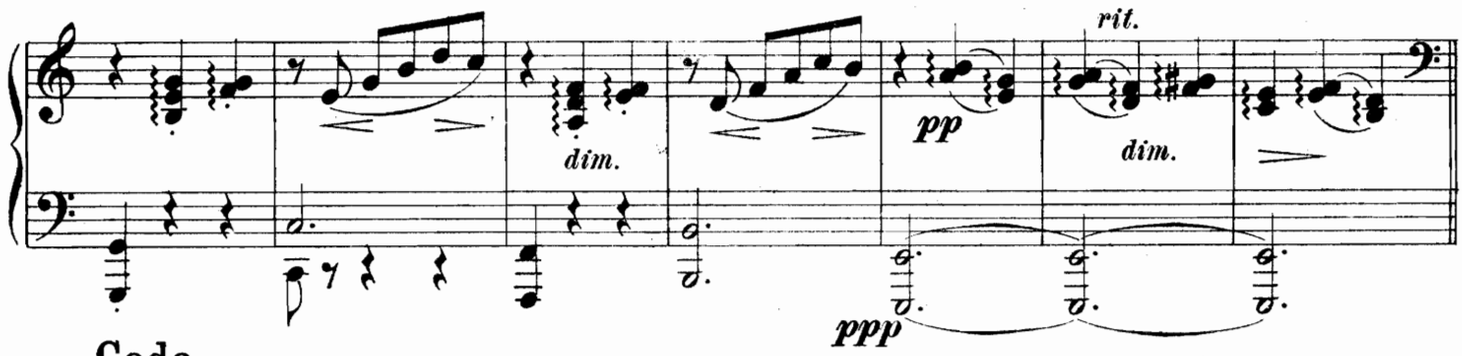
# Secondo.


Allegro assai.
cresc. molto
ff
accelerando
f
mf
Cor.
rit.
Cl.
pp
G. P.
sf
Tempo I.
Cor.
poco rit.
pp
p
a tempo
quasi pizz.
più p


Allegro assai.
stringendo
cresc. molto
ff
Arpa.
ff
accelerando
Cl.
mf
f
rit.
Fl.
pp
p
1
1
1
G.P.
Tempo I. poco rit. a tempo
5
1
dolce
Ob.
p
p Cor. ingl.
pp
Fl.
più p

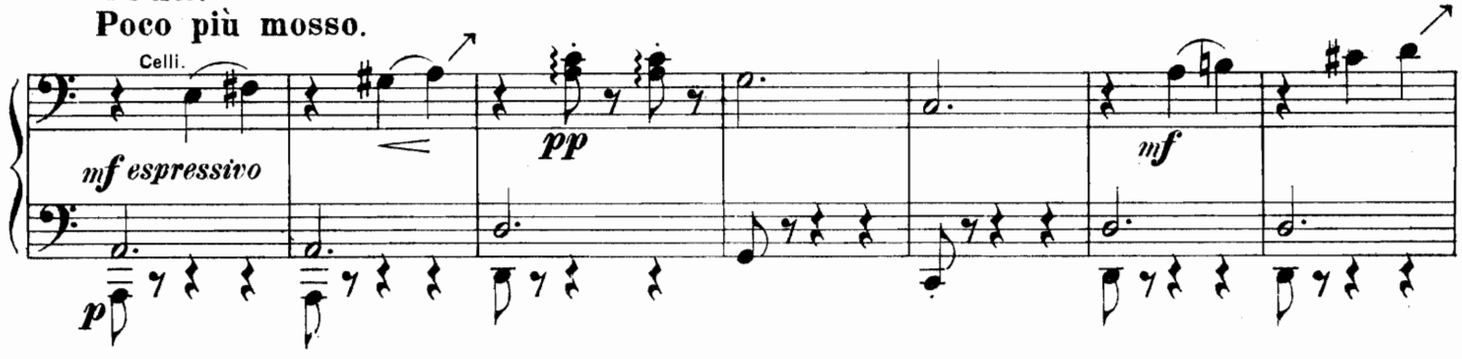


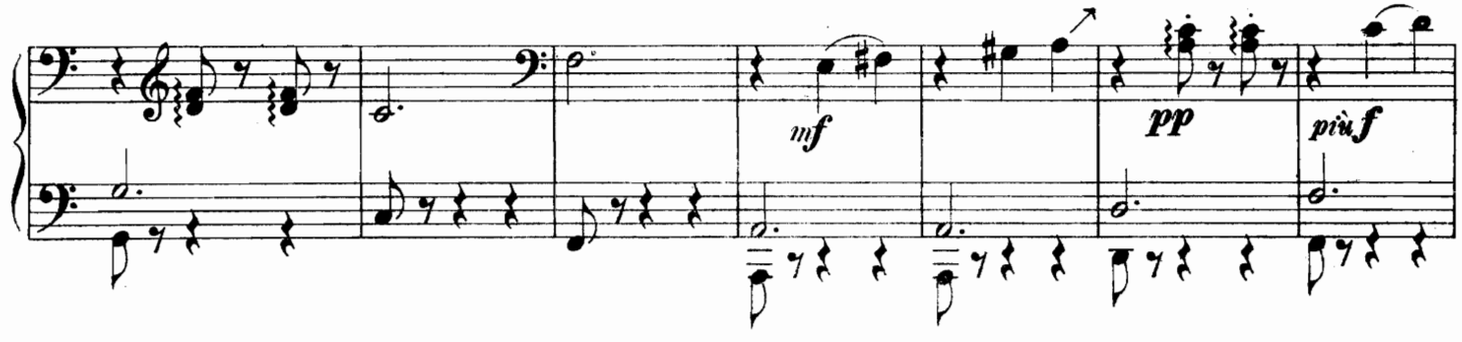



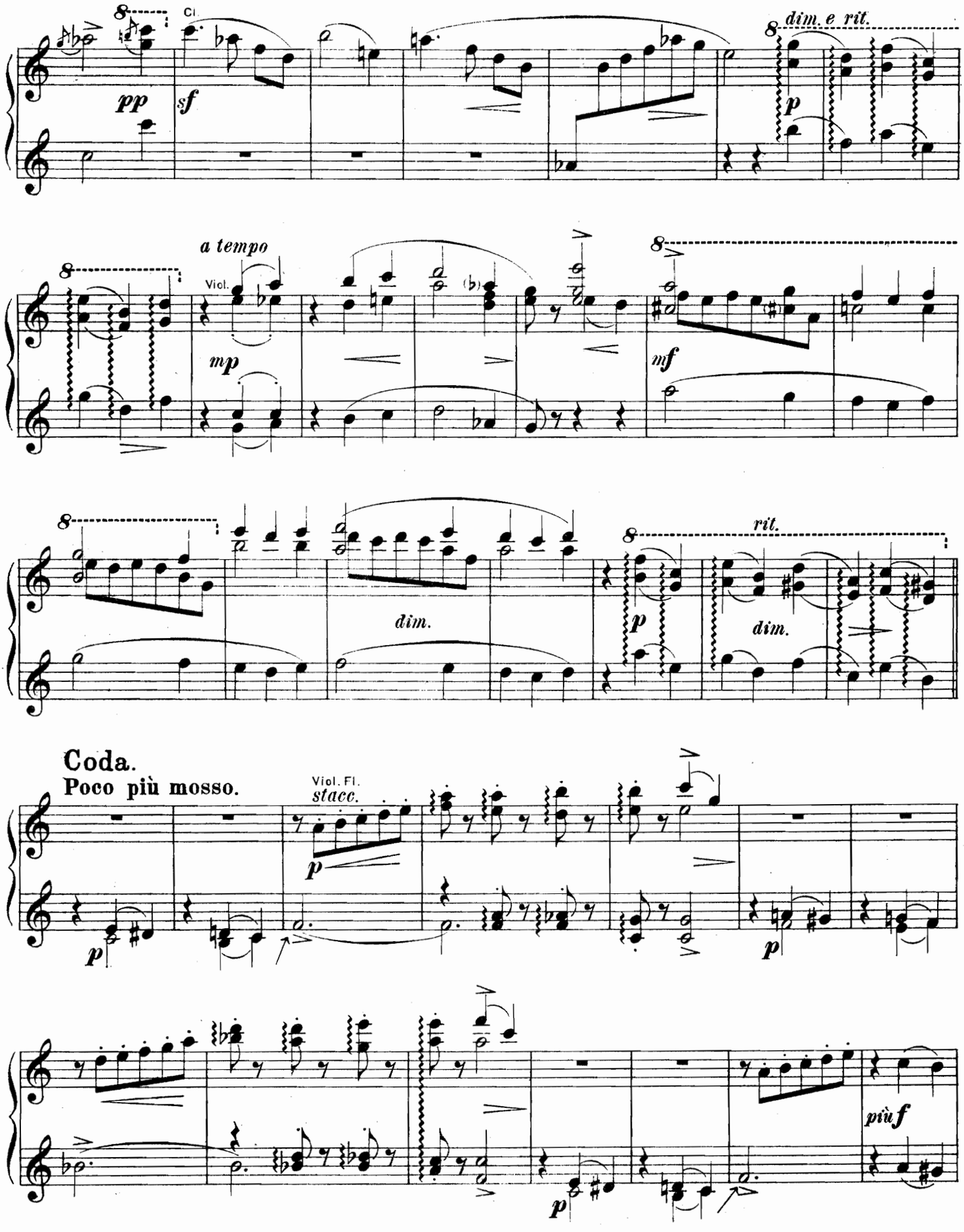




## Coda.

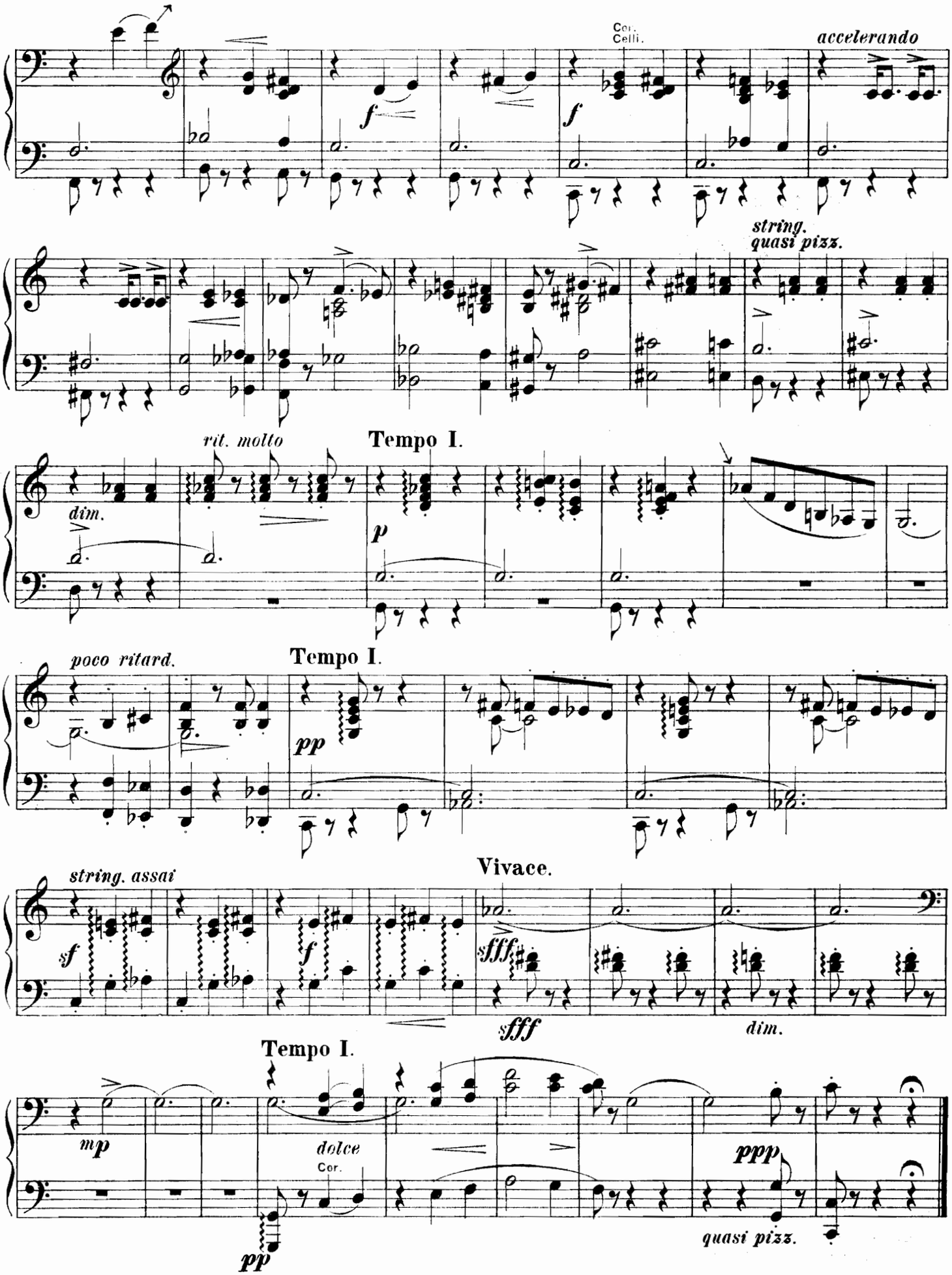
**Poco più mosso.**

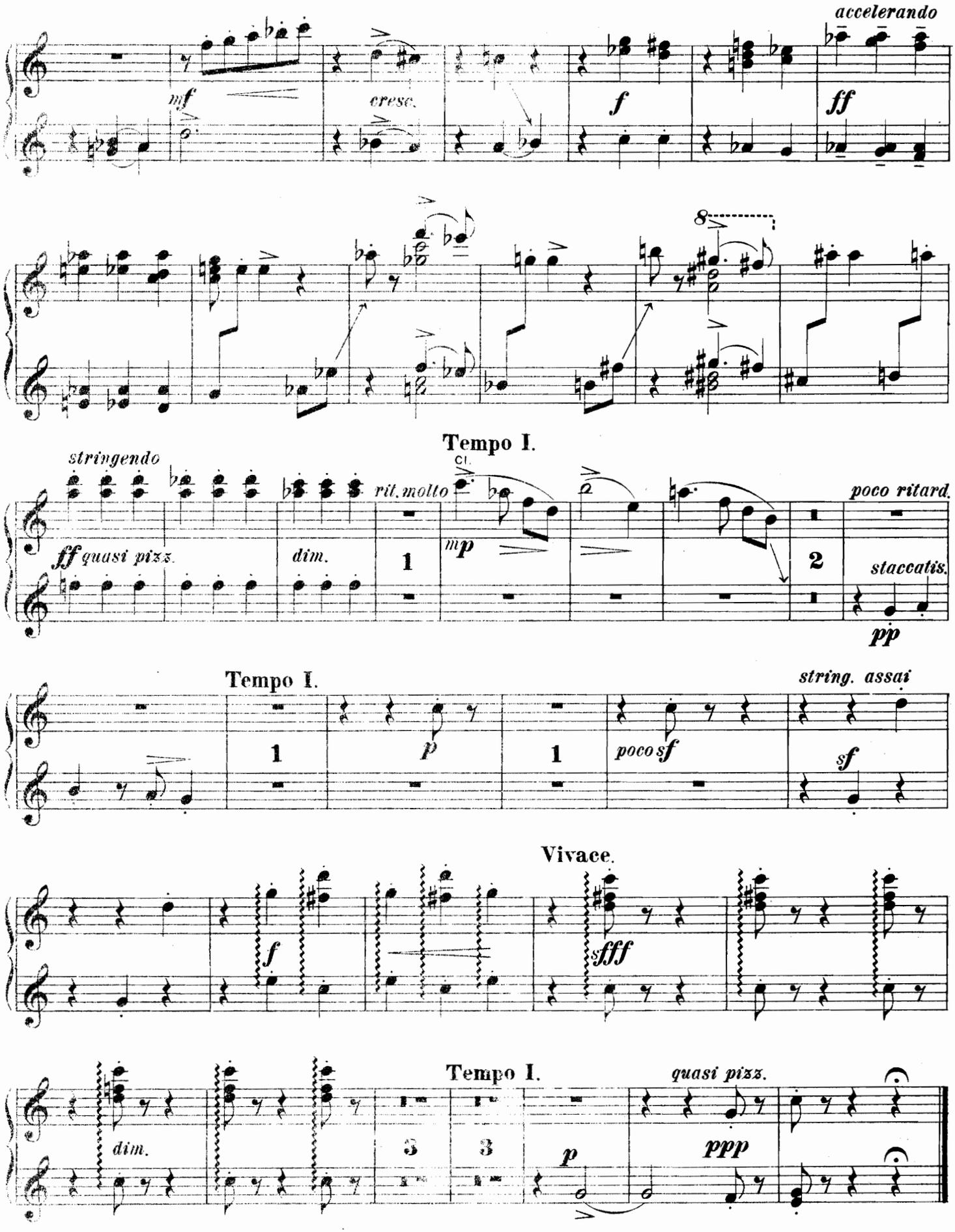



Cl.
pp
sf
dim. e rit.
p
a tempo
Viol.
mp
mf
dim.
rit.
p
dim.
Coda.
Poco più mosso.
Viol. Fl.
stacc.
p
p
p
più f
p

# Secondo.


Cor.
Celli.
accelerando
string.
quasi pizz.
rit. molto
Tempo I.
dim.
Tempo I.
poco ritard.
Vivace.
string. assai
dim.
Tempo I.
dolce
Cor.
quasi pizz.






Gravé et imp. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Pièces pour Piano à 4 mains.

R. C.

**Arditi, L.** Cordelia-Valse . . . . . 1 —
**Arensky, A.** Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par *H. Pachulski*. . . . . 2 —
„ „ 50ª. Suite, tirée du ballet „Nuit d'Egypte", arr. par *M. Lippold*. 3 —
„ „ 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV. . . . à 1 20
„ „Nal und Damajanti". Einleitung. Arr. von *E. Langer* . . . . . 1 —
„ „Un songe sur le Volga". Ouverture. Arr. par *E. Langer* . . . . . —75
„ „A la mémoire de Souvoroff" (1729—1800) Marche. . . . . —75
**Balakirew, M.** 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains. . . . . 2 —
**Bleichmann, J.** Op. 22. Suite de ballet. . . . . 3 —
„ „ „ Valse, tirée de la Suite. —75
**Bubeck, Th.** Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l'auteur. . . . . —80
**Bukke, E.** Collection de Pièces faciles sur des motifs favorits. tirés des opéras et ballets russes:

№№: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d'Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d'Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Volga; 18. L'infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l'amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 39. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque № à— 45
**Conus, G.** Op. 16 № 1. Valse . . . . . —60
„ „ „ „ 2. Nocturne. . . . . —40
„ „ „ „ 3. Sérénade. . . . . —50
**Cui, C.** Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains. . . . . 1 —
**Glinka, M.** Capriccio sur des thêmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par *M. Balakirew*. (Oeuvre posthume). . . . . 1 —
**Goedicke, A.** Op. 12. Six Pièces:
№ 1. Valse D-dur. . . . . —60
„ 2. Barcarolle E-moll. . . —40
„ 3. Marche C-moll. . . . —50
„ 4. Berceuse F-dur. . . . —50
„ 5. Sérénade D-moll. . . —60
„ 6. Gavotte D-dur. . . . —60
„ Op. 15. Symphonie № 1. . . . . 5 —
**Kalinnikow, B.** Symphonie № 1. (G-moll) . . . . 4 50
„ Symphonie № 2. (A-dur) . . . . 5 50

R. C

**Kalinnikow, B.** Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par *V. Kalinnikow*. . . . . 1 —
„ Deux Intermezzos pour Orchestre. Réduction par *V. Kalinnikow*: № 1. Fis-moll. № 2. G-dur. . . . à—75
„ Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur . . 3 —
„ Musik (Ouverture u. Zwischenakte) zur Tragödie „Zaar Boris" des Grafen *A. Tolstoi*. Arr. des Componisten. 4 —
**Kapry, J.** Marche sur deux airs russes. . . . . —60
**Koptiaieff, M.** Poème élégiaque . . . . . 1 50
**Liapounow, S.** Ouverture solennelle sur des thêmes
„ russes, arr. par l'auteur . . . . . 2 80
**Lissowsky, L.** Kosatschok . . . . . —40
**Náprawnik, Ed.** Op. 72. Marche militaire, arr. par
„ l'auteur. . . . . —50
„ Doubrowsky. Potpourri, arr. par *H. Schwer*. . . . . 1 50
„ Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par *E. Langer*. . . . . 1 50
**Pachulski, H.** Op. 15. Marche solennelle . . . 1 —
**Rébikoff, W.** Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum". 2 —
„ Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. 2 —
**Rubinstein, A.** Op. 120. Ouverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par *E. Langer*. 1 50
„ Trot de cavalerie. Nouvelle édition par *M. Lippold*. . . . . —80
**Rubinstein, Nic.** Op. 16. Valse, arr. par *M. Lippold*. 1 —
„ Galop. . . . . —45
**Steinberg, M.** Ouverture Bohémienne . . . . . 1 —
**Tanéïew, S.** Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l'auteur 4 —
**Tschaikowsky, P.** Op. 48 № 3. Elégie, tirée de la Sérénade . . . . . —60
„ Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. 1 —
„ Op. 66ª. Suite de ballet „La belle au bois dormant", arr. par *S. Rachmaninoff*. . . . . 3 —
„ „Le lac des cygnes". Suite tirée du ballet, arr. par *E. Langer*. 3 —
„ Schneewittchen. Potpourri, arr. von *E. Langer*. . . . . 1 50
**Wassilenko, S.** Op. 4. Poème épique, arr. par l'auteur. 1 80
**Wieniawski, H.** Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par. *A. Oulianoff* . . . . . —50
**Zelenski, L.** Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l'auteur . . . . . 1 80
**Zolotareff, B.** Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von *A. Ziloti*. Heft I & II. . . . . à 1 50


Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.