



СЕРГЕЙ НИКИФОРОВИЧ
ВАСИЛЕНКО

Оживляя легенду

Проект Липецкого Дома музыки 2021-2022 гг.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

В 2022 году основным событием для Липецкого Дома музыки стал проект «Сергей Василенко. Оживляя легенду». Он возвращает память нашего земляка-композитора Сергея Никифоровича Василенко, чьи детство и юность прошли в усадьбе Царевка Долгоруковского района Липецкой области, в имении его отца, куда он не раз приезжал и где были написаны лучшие его произведения.

Проект был создан при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Автор идеи — художественный руководитель Дома музыки, заслуженный работник культуры Липецкой области Наталья Сосновская.

О жизни и творчестве

Сергей Никифорович Василенко родился 18 (30) марта 1872 года в Москве в семье управляющего имениями. Отец будущего композитора — украинец из города Городня в Черниговской губернии, был родом из дворян, мать родилась в Петербурге. Кроме Сергея в семье было три сестры. Семья проживала в Москве в Б. Чернышевском переулке, в доме, который в 1879 году купил отец, Никифор Иванович.

В 1882 году отец приобрел земли в деревне Царевка Орловской губернии (до этого у них было имение в Никольском уезде Самарской области). В Царевке с 10 лет мальчик проживал почти каждое лето. «Радостными праздниками были для меня поездки в наше Орловское имение Царевку, когда Самарское имение было уже продано» — позже написал С. Василенко в своих воспоминаниях. И еще «...в Царёвке прошли все годы моей юности. С самого раннего детства я находился под влиянием природы: только природа способствовала образованию моего характера, а позднее — проявлению моих музыкальных способностей», — писал композитор.

Усадьба располагалась на высокой горе. Двухэтажный дом с решетчатыми балконами был окружен с одной стороны фруктовым садом, с другой — старинным дубовым парком. К дому примыкали пирамидальные тополя. Под горой протекала река Быстрая Сосна, впадавшая в Дон. (К сожалению, ныне от усадьбы ничего не осталось. Только родник, памятный камень, установленный в честь композитора учениками местной школы, он помнит еще те времена...)

В 1882 году будущий композитор был отдан в 1-й класс гимназии Креймана.

В 1887 году С. Василенко с мамой впервые посетил симфонический концерт «Русского музыкального общества» в Москве в зале Дворянского собрания. Оркестровое звучание «живого оркестра» и хора (исполнялась 9-я симфония Л. Бетховена) произвело на будущего композитора огромное впечатление.

Сергей стал активно интересоваться оркестром, осваивать игру на духовых инструментах: сначала учился игре на кларнете, затем на гобое и английском рожке. Все инструменты отец выписывал из-за границы.



С. Н. Василенко. Фото в возрасте 13 лет

Музыке серьезно обучался с 1888 года, брал частные уроки у Ричарда Ноха, затем — у А. Т. Гречанинова (теория музыки), Г. Э. Конюса (композиция) и С. Протопопова (гармония).

В 1891 году, после получения среднего образования, по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета, который окончил в 1895 году с дипломом 1-й степени. Первоначально Сергей Василенко занимался уголовным правом (судебной медициной) под руководством В. А. Легонина, но на последнем курсе принял решение «сменить юридическую карьеру на музыкальную».



Поступил в консерваторию и отказался от продолжения обучения по дополнительной специализации — судебной медицине.

Встреча с Петром Ильичом Чайковским, с которым ему довелось общаться дважды, в 1892 и 1893 годах у композитора С. И. Танеева (занимался у него по инструментовке), сыграла в этом немалую роль. В 1895 году С. Василенко поступил в Московскую консерваторию, и в мае 1901 года окончил её с золотой медалью (по классам контрапункта и фуги у С. И. Танеева, композиции — у М. М. Ипполитова-Иванова и дирижирования — у В. И. Сафонова).

Под руководством С. В. Смоленского Сергей Василенко изучал древнерусское крюковое пение, образцы которого использовал в опере-кантате «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре» (на сюжет старообрядческой легенды, 1901 г.; поставлена в 1903 году в Москве).

В 1904 году, ни с кем не посоветовавшись, Сергей Василенко продал землю, весь скот и инвентарь своим же крестьянам по доступной цене с длительной рассрочкой. Это вызвало огромное недовольство местного дворянства. Его высшие представители посетили Сергея Никифоровича в Москве, с предложением отменить эту сделку, но тот был непреклонен. «Я композитор, а не помещик и своего решения менять не намерен», — ответил Василенко.

Исторические концерты

В 1907 году Сергей Василенко организовал при Московском отделении ИРМО (Императорского Русского музыкального общества) серию общедоступных абонементных концертов, и в течение десяти лет дирижировал ими.

Дирекция ИРМО бесплатно предоставляла для концертов Большой зал Московской консерватории и нотную библиотеку. Новые ноты приобретались С. Н. Василенко за свой счёт. Большой симфонический оркестр постоянного состава включал преимущественно музыкантов Большого театра, а также оркестрантов со стороны. Музыканты (оркестранты, солисты-инструменталисты и певцы) выступали за умеренную плату, поступавшую из личных средств Василенко.

В премьерный сезон (1907-1908 гг.) состоялось 7 концертов, первый из них прошёл 25 ноября 1907 года. «Весь абонемент расхватали в три дня. Приходилось вызывать полицию, так как у касс чуть не дрались», — вспоминают современники.

За 10 лет существования «Исторических концертов» основным дирижером, несшим

главную нагрузку, был С. Н. Василенко. За дирижерским пультом стояли: Ю. С. Сахновский, М. М. Ипполитов-Иванов, А. К. Глазунов.

«Цены на билеты установили смехотворно дешевые. Преимущественное право на приобретение абонементов мы предоставили рабочим Цинделевской, Прохоровской, Морозовской и других фабрик, учащейся молодежи — университету, Институту путей сообщения, Народному университету имени А. Л. Шанявского, техническим училищам. Учеников консерватории пускали по контрамаркам», — вспоминал композитор.

Музыкально-пропагандистская деятельность С. Василенко в роли дирижёра, и одновременно в роли лектора, продолжилась и после Октября, только концерты были перенесены в Сокольники — на эстраду общедоступных концертов, а также в воинские части и в рабочие клубы...

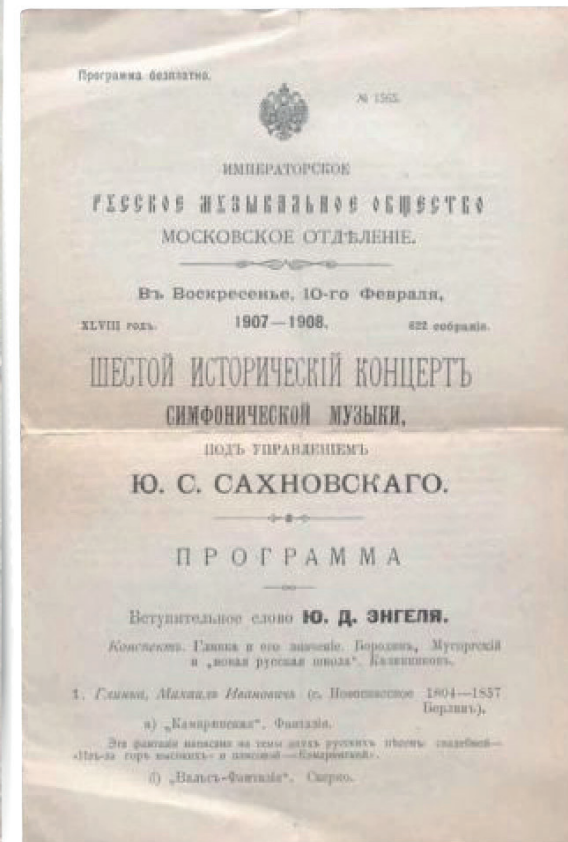
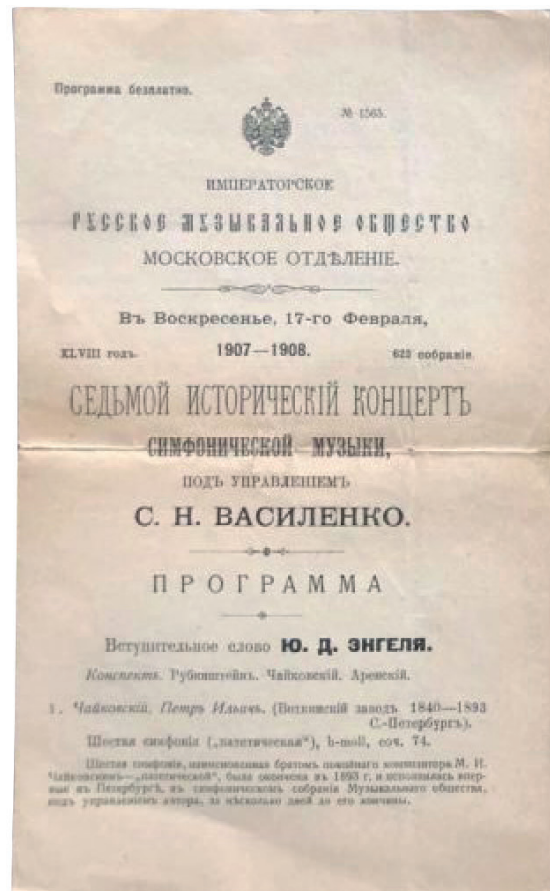
Постоянными солистами «Исторических концертов» выступали, помимо их активных друзей — великих русских певцов А. В. Неждановой и Л. В. Собинова, такие замечательные оперные артисты, как В. Р. Петров, К. Г. Держинская,



С. Н. Василенко, Н. С. Голованов и другие В. Н. Петрова-Званцева, В. В. Люце; пианисты А. Зилоти, К. Н. Игумнов, А. Б. Голденвейзер, С. И. Танеев, М. Н. Мейчик, скрипачи К. С. Сараджев, Ал. Могилевский и Мих. Пресс, органист Т. Х. Бубек. Солисты нередко отказывались от гонорара, считая честью участвовать в «Исторических концертах».

В том же 1907 году С. Василенко получил место профессора инструментовки и композиции в Московской консерватории, работал на этой должности до самой смерти (с перерывом в 1941—1943 годах).

Программы исторических концертов



Студенты и профессора

За годы работы в Московской консерватории, где Сергей Никифорович Василенко преподавал 50 лет в классе сочинения и инструментовки, он воспитал ряд известных музыкантов, среди которых А. В. Александров, А. Н. Александров, Н. С. Голованов, В. В. Нечаев, М. Абдраев, П. И. Сеница, А. Ф. Козловский, Г. С. Милютин, Л. А. Половинкин, Д. Р. Рогаль-Левицкий, Н. А. Рославец, А. И. Хачатурян и другие.

Выпустил учебное пособие «Инструментовка для симфонического оркестра», по которой студенты Московской консерватории им. П. И. Чайковского учатся и сейчас. Написал книгу «Страницы воспоминаний», она издана в двух томах в 1920 году. Переиздана в 1948 и в 1979 годах в Москве. Один экземпляр есть и в Липецке. С книгой можно ознакомиться в областной универсальной научной библиотеке и на сайте «С. Василенко. Оживляя легенду», созданном Домом музыки. В книге он рассказывает о событиях с 1872 по 1917 год, своих встречах с замечательными людьми искусства и науки.



«Страницы воспоминаний»



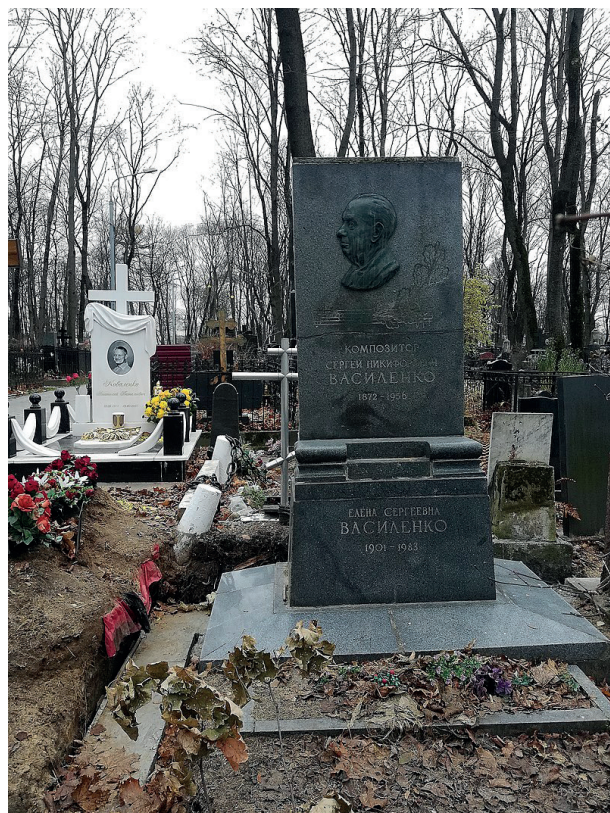
Учебник по инструментовке



М. М. Ипполитов-Иванов (в центре) вместе с учениками: Р. М. Глиэром и С. Н. Василенко



Детская школа искусств имени С. Н. Василенко



Могила композитора на Введенском кладбище в Москве

@ Липецкой земле

Василенко очень любил свою малую родину – деревню Царевку. Душа его тянулась туда, в отцовскую усадьбу, где прошли его детские и юношеские годы, и где были написаны многие его произведения. Существует легенда о том, что в 1948 году, когда композитору было уже 76 лет, после получения ордена Ленина, Сергей Никифорович тайно, переодевшись в нищего, посетил Царевку. Тайный приезд с переодеванием был связан с тем, что Василенко боялся распространения информации о его дворянском и помещичьем прошлом.



Родник Царёвский, святой источник в Долгоруковском районе Липецкой области

Умер Сергей Никифорович 1 марта 1956 года. Похоронен на Введенском кладбище в Москве.

...Липецкая земля хранит память о композиторе. Долгоруковская школа искусств носит имя С. Н. Василенко. В музее-усадьбе «Край Долгоруковский» создана экспозиция о его жизни, проводятся музыкальные гостиные, среди которых главная тема — творческое наследие мастера.

На прилегающей территории музея установлена масштабная скульптурная композиция в его честь под названием «Прощание с Родиной», её автор — создатель музея Иван Александрович Христенко.

«На примере жизни и творчества композитора мы еще раз можем осознать преемственности традиций нашей культуры, ее мощь и красоту, глубины и многогранности русского культурного кода. И я рада, что Липецкий Дом музыки в этом участвует» — поделилась автор проекта, художественный руководитель Липецкого Дома музыки Наталья Сосновская.

Концерты и конференция

Главной целью проекта стало возрождение творческого наследия композитора. В 2022 году Дом музыки выступил с 8 большими концертами в честь Сергея Василенко: в Усмани, Задонске, Долгоруково, в Ельце и в Липецке. Сочинения композитора прозвучали на День города в Парке Победы и на Свято-Тихоновских чтениях в Липецком педагогическом университете имени П. П. Семенова-Тян-Шанского.

В программах приняли участие липецкие и приглашенные солисты: коллективы Дома музыки — Липецкий симфонический оркестр, камерный хор; камерный хор им. С. Рахманинова (г. Тамбов); солисты Липецкой государственной филармонии «Унион»; Валерий Жаворонков (валторна, г. Москва); Татьяна Жигарева (флейта); трубач Иван Буланкин (г. Москва).

Липчане впервые услышали произведения своего земляка: «Воздушный хоровод» из сюиты «Сын солнца», концерт для валторны с оркестром, кантату «Сказание о граде Великом Китеже и о тихом озере Светояре» и другие. Произведения созданы композитором в

разные годы — от первых его работ в консерватории, начиная с «Эпической поэмы», до концертов, написанных в советский период.

За пультом во время этих концертов были главный дирижер симфонического оркестра Дома музыки — Константин Барков и заслуженный артист России Владислав Булахов (г. Москва).

В рамках проекта в областном училище искусств имени Константина Игумнова состоялась научно-практическая конференция. В исполнении камерного хора зрители услышали два хоровых произведения Сергея Василенко. Хором дирижировал профессор кафедры дирижирования академии музыки имени Гнесиных Павел Карпов.

По итогам конференции был выпущен сборник. В книгу вошли статьи, эссе и очерки научно-практической конференции о творческом наследии Василенко восьми авторов. В публикации приняли участие педагоги Московской Государственной консерватории имени Петра Ильича Чайковского, Российской Академии музыки имени Гнесиных, представитель



Сборник статей, эссе и очерков научно-практической конференции

Российского национального Музея Музыки, педагоги и студенты Липецкого областного колледжа искусств имени Константина Игумнова, заведующая филиалом Долгоруковского краеведческого музея Липецкой области.

Список исполненных сочинений:

- «Эпическая поэма», ор. 4
- Опера-кантата «Сказание о граде великом Китеже и о тихом озере Светояре», ор. 5
- Концерт для валторны с оркестром, ор. 136
- Концерт для трубы с оркестром, ор. 113
- Сюита «Весной» для флейты с оркестром, ор. 138
- Сюита «В солнечных лучах», ор. 17
- Хоры, романсы, обработки русских народных песен

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
ЛИПЕЦКИЙ ДОМ МУЗЫКИ

г. УСМАНЬ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
ул. Карла Маркса, 30

4 АПРЕЛЯ 2022
в 18:00

КОНЦЕРТ

СЕРГЕЙ НИКИФОРОВИЧ
ВАСИЛЕНКО

Оживляя легенду

ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ

КОЛЛЕКТИВЫ ЛИПЕЦКОГО ДОМА МУЗЫКИ:
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
КАМЕРНЫЙ ХОР

КАМЕРНЫЙ ХОР ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА
(г. Тамбов)

Солисты Липецкой государственной
филармонии «УНИОН»:

ВАЛЕРИЙ ЖАВОРОНКОВ
(валторна, г. Москва)

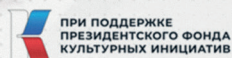
В ПРОГРАММЕ МУЗЫКА С. ВАСИЛЕНКО:

«Воздушный хоровод» из сюиты «Сын солнца»
Концерт для валторны с оркестром

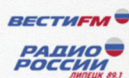
ПРЕМЬЕРА

«Сказание о граде Великом Китеже и
о тихом озере Светояре»

Дирижер программы - заслуженный артист России
Владислав БУЛАХОВ (г. Москва)



СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 8(4742)28-23-90, 8(4742)56-99-34 ДОММУЗЫКИ48.РФ VASILENKO-LEGEND.RU



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
ЛИПЕЦКИЙ ДОМ МУЗЫКИ

11 ИЮНЯ 2022 в 14:00
Г. ЗАДОНСК
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА
ул. Коммуны, 17



КОНЦЕРТ

СКАЗАНИЕ
О ГРАДЕ ВЕЛИКОМ КИТЕЖЕ
И О ТИХОМ ОЗЕРЕ СВЕТОЯРЕ

В РАМКАХ ПРОЕКТА «СЕРГЕЙ НИКИФОРОВИЧ ВАСИЛЕНКО. ОЖИВЛЯ ЛЕГЕНДУ»

ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

КОЛЛЕКТИВЫ ЛИПЕЦКОГО ДОМА МУЗЫКИ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР И КАМЕРНЫЙ ХОР
КАМЕРНЫЙ ХОР ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА (г. Тамбов)
СОЛИСТКА - ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ **ТАТЬЯНА ЖИГАРЕВА** (ФЛЕЙТА)

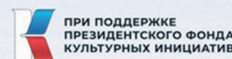
В ПРОГРАММЕ МУЗЫКА С. ВАСИЛЕНКО:

«Хоровод» из сюиты «В солнечных лучах», ор. 17

«Весной», сюита для флейты и камерного оркестра, ор. 138

«Сказание о граде Великом Китеже и о тихом озере Светояре»

Дирижер программы - заслуженный артист России **Владислав БУЛАХОВ** (г. Москва)



СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ:
8(952)595-36-67

ДОММУЗЫКИ48.РФ VASILENKO-LEGEND.RU



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
ЛИПЕЦКИЙ ДОМ МУЗЫКИ

16 ОКТЯБРЯ 2022 В 16:00

Г. ЕЛЕЦ, ДОМ КУЛЬТУРЫ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
ул. Орджоникидзе, 9а

КОНЦЕРТ

СЕРГЕЙ НИКИФОРОВИЧ

ВАСИЛЕНКО

Оживляя легенду

ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Коллективы липецкого дома музыки **СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР** и **КАМЕРНЫЙ ХОР**

КАМЕРНЫЙ ХОР ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА (г. Тамбов)

Солисты Липецкой государственной филармонии «Унион»

Лауреат всероссийских и международных конкурсов **ТАТЬЯНА ЖИГАРЕВА** (флейта)

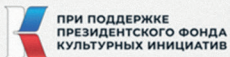
В ПРОГРАММЕ МУЗЫКА С. ВАСИЛЕНКО:

«Хоровод» из сюиты «В солнечных лучах», ор. 17

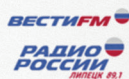
«Весной», сюита для флейты и камерного оркестра, ор. 138

ПРЕМЬЕРА! «Сказание о граде Великом Китеже и о тихом озере Светояре»

Дирижер программы - заслуженный артист России **Владислав БУЛАХОВ** (г. Москва)



СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
8(4742)28-23-90, 8(4742)56-99-34
ДОММУЗЫКИ48.РФ VASILENKO-LEGEND.RU



31 ОКТЯБРЯ
2022 | ПОНЕДЕЛЬНИК
19:00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
г. ЛИПЕЦК, ОЦКНТ
ул. Космонавтов, 54А

КОНЦЕРТ

СЕРГЕЙ НИКИФОРОВИЧ

ВАСИЛЕНКО

Оживляя легенду

ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ

Коллективы липецкого дома музыки:

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
КАМЕРНЫЙ ХОР

КАМЕРНЫЙ ХОР ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА
(г. Тамбов)

Лауреаты Всероссийских
и Международных конкурсов

ВАЛЕРИЙ ЖАВОРОНКОВ
(валторна, г. Москва)

ИВАН БУЛАНКИН
(труба, г. Москва)

Солисты Липецкой государственной
филармонии «Унион»

В ПРОГРАММЕ МУЗЫКА С. ВАСИЛЕНКО:

«Эпическая поэма», ор. 4

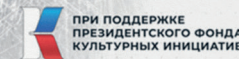
«Сказание о граде Великом Китеже
и о тихом озере Светояре», ор. 5

Концерт для трубы с оркестром, ор. 113

Концерт для валторны с оркестром, ор. 136

Дирижер программы - заслуженный артист России
Владислав БУЛАХОВ (г. Москва)

ВХОД СВОБОДНЫЙ



ДОММУЗЫКИ48.РФ VASILENKO-LEGEND.RU СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
8(4742)43-10-31, 8(4742)43-24-65, 8(4742)35-58-07





Назарий Немченко,
концерт в ОЦКНТ в г. Липецк



Ведущая — Наталья Сосновская,
концерт в с. Долгоруково



Сводный хор и симфонический оркестр,
концерт в г. Усмань



Дирижер — Владислав Булахов,
после концерта в г. Усмань



Анна Карелина и Софья Овчинникова,
концерт в г. Усмань



Заключительный концерт
в ОЦКНТ, г. Липецк



Сводный хор и симфонический оркестр,
концерт в г. Задонск

Мастер-классы

В рамках проекта состоялись мастер-классы. Их провели: заслуженный артист России, преподаватель ЦМШ при Московской консерватории имени Петра Ильича Чайковского — Иван Иванович Малоштанов (духовые инструменты), Наталья Викторовна Богданова — заведующая отделением специального фортепиано ЦМШ при Московской консерватории, Алексей Вячеславович Сысоев — преподаватель отдела инструментов народного оркестра музыкального училища имени Гнесиных, Ирина Ивановна Куренкова — заслуженный работник образования Московской области, преподаватель

музыкально-хоровой школы «Пионерия» имени Георгия Струве. Для детей мастер-классы стали хорошим стимулом продвинуться дальше и получить новые знания. Возможно, некоторые из них поступят в Центральную музыкальную школу в Москве, и тогда мы их увидим уже спустя много лет в качестве солистов на большой сцене.

Мастер-классы состоялись в областном колледже искусств, в ДШИ №1 имени Глинки города Липецка, ДМШ №3, 5, 11 г. Липецка, в ДШИ №3 города Ельца, и, конечно же, в Долгоруковской школе искусств имени Сергея Василенко.



Мастер-класс Ирины Куренковой



Мастер-класс Ивана Малоштанова



Мастер-класс Алексея Сысоева

МАСТЕР-КЛАССЫ
18/02/2022 - 21/02/2022
С. ДОЛГОРУКОВО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, ДШИ ИМ. С. ВАСИЛЕНКО
Г. ЛИПЕЦК, ЛОКИ ИМ. К. Н. ИГУМОВА

Сергей Никифорович Василенко
Оживляя легенду

БОГДАНОВА Наталья Викторовна
Заведующая отделением специального фортепиано Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солистка ГБУК «Москонцерт», лауреат Всероссийских и международных конкурсов
ФОРТЕПИАНО

МАЛОШТАНОВ Иван Иванович
Педагог Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, артист Национального филармонического оркестра России, заслуженный артист РФ
ТРУБА

СЫСОЕВ Алексей Вячеславович
Заслуженный артист Московской области, преподаватель музыкального училища РАМ имени Гнесиных, солист Коломенской и Ступинской филармонии Московской области
АККОРДЕОН

КУРЕНКОВА Ирина Ивановна
Руководитель среднего хора, хормейстер старшего хора Детской музыкально-хоровой школы «Пионерия» им. Г. Струве, заслуженный работник образования Московской области, лауреат Всероссийских и международных конкурсов
ХОР

Устроители:
МУ «Липецкий Дом музыки»
ГОВУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»
ВХОД СВОБОДНЫЙ
ДОМ МУЗЫКИ 48 РФ VASILENKO-LEGEND.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

СРАВНИ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 8(4742)28-23-90, 8(4742)56-99-34

ЛПБ ПЕРВЫЙ КОМПЕР МИРНЫЙ FM 90.7 ВЕСТИ FM РАДИО РОССИИ МОСКВА МЫСЬК РОССИЯ 1 АНТИКАР ТАВРА

ЦИКЛ
ЛЕКЦИЙ-КОНЦЕРТОВ
В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ЛИПЕЦКА И ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

ЛИПЕЦКИЙ
ДОМ МУЗЫКИ
ул. П. Осипенко, 18

В РАМКАХ ПРОЕКТА
СЕРГЕЙ НИКИФОРОВИЧ
ВАСИЛЕНКО
Жизнь и творчество



18/04/2022
16:00, МБУ ДО «ДШИ № 7»
ул. Циолковского, 10/3

19/04/2022
09:25, 10:30, 11:35, МАОУ СШ № 34
Минская ул., 7В

20/04/2022
16:15, МБУ ДО «ДШИ №1 имени М. И. Глинки»
ул. Интернациональная, 53А

21/04/2022
09:10, 10:00, 10:50, МБОУ СОШ № 7
пр. Мира, 7
17:00, МБУ ДО «ДШИ №3»
пр. Мира, 15а

22/04/2022
12:20, 13:10, МАОУ СШ № 60
ул. Осканова, 4

25/04/2022
09:20, 10:20, 11:20, МБОУ Гимназия № 12
ул. Гагарина, 24

ДОММУЗЫКИ48.РФ VASILENKO-LEGEND.RU
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 8(4742)56-99-34
VASILENKO.LEGEND@MAIL.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ




Лекция-концерт в ДШИ №5

Лекции от автора проекта

«Идея воссоздать память композитора возникла у меня еще в студенческие годы, — рассказала музыковед Наталья Сосновская, автор проекта. — Однажды я услышала выступление Воронежского симфонического оркестра, с которым пела Липецкая солистка, заслуженная артистка России Татьяна Хованцева, — тогда уже удивилась, почему столь достойная музыка не звучит на больших сценах и телеканалах. Позже, когда уже обучалась в Донецкой консерватории, то мы, студенты, пользовались учебниками, в которых Сергей Василенко многократно упоминается как один из достойных композиторов серебряного века.

По окончании консерватории я работала в Липецкой филармонии музыковедом, и сформировала для лектория цикл программ о музыке композиторов, связанных с Липецкой землей. Рассказывала о них, звучала музыка гитариста Михаила Александровича Стаховича, хоры Юрия Николаевича Голицына, произведения Сергея Василенко. Лекторий работал в школах, техникумах и вузах. Программы композиторов, и в том числе, Сергея Василенко, мы

иллюстрировали музыкой. Из Василенко звучали его обработки русских народных песен. И, соприкоснувшись с этим, я вновь удивилась тому, что его обработки звучат очень современно, а написаны они были композитором еще в начале прошлого века.

Внимательно изучив биографию и творческое наследие Сергея Василенко, я поняла, что в своем творчестве он представляет все музыкальные направления XX века. Круг интересов композитора включал в себя разные жанры и формы. Его студенческая кантата «Сказание о граде Великом Китеже и о тихом озере Светояре» обращена к глубокой старине, он изучал древнерусское крюковое пение, образцы которого и использовал; «Сад смерти» и «Марийские песни» — к символизму и так далее...

Сергей Никифорович известен своей просветительской деятельностью. Он — один из первых композиторов, который представил на сцене редко исполняемые концерты. И будучи дирижером, показал слушателю четыре века — от эпохи Возрождения до современности.

Но моя идея представить творчество Василенко на сцене Липецкой филармонии не нашла в то время поддержки. Это произошло в 2022 году в Липецком Доме музыки, и мы привлекли к нашему проекту педагогов Московской государственной консерватории, Академии имени Гнесиных, представителей Российского национального Музея Музыки, Липецкий колледж искусств имени К. Н. Игумнова, солистов Липецкой государственной филармонии «Унион».

В библиотеках и на сцене была представлена выставка из роллапов, в презентации приняли участие музыканты, краеведы и библиотекари.

40 лекций я прочитала в музыкальных и детских общеобразовательных школах в сопровождении наших коллективов и солистов. И поверьте, я видела, с каким интересом дети и педагоги слушают и воспринимают эту музыку.

А еще Липецкий Дом музыки создал сайт, где каждый может узнать много интересного о жизни и творчестве композитора. Уникальные снимки нам были переданы Российским национальным Музеем Музыки».



Лекция-концерт в МАОУ СОШ №29



Лекция-концерт в МБОУ СШ №42



Лекция-концерт в МБОУ СОШ №7



Надежда Крюкова, директор музея-усадьбы «Край Долгоруковский»



Собрание нот из фондов музея-усадьбы «Край Долгоруковский»



Место, где располагалась усадьба С. Н. Василенко



Памятная доска золотых медалистов в Московской консерватории



Экспозиция в музее-усадьбе «Край Долгоруковский»



Архивное фото из фильма

Кинолетта

Фильм «Сергей Никифорович Василенко. Оживляя легенду» снимался около года. В него вошли съемки концертов Дома музыки, выставки в честь композитора, мастер-классы, съемки на его малой родине в Долгоруково с жителями села; в Московской консерватории, которую композитор окончил с золотой медалью и где осталось много его последователей; в Российском национальном Музее Музыки.

Фильм произведен телерадиокомпанией «Липецкое время». Автор сценария — Марина Карасик, режиссер — Даниил Васильев. Операторы — Анатолий Гончаров, Илья Горский, Роман Авраменко, журналист — Ольга Звягина. Компьютерную графику выполнил Роман Чернов.

Фильм был показан на телеканале «Липецкое время» и на федеральных телеканалах в конце декабря 2022 г., зрители узнали из него много нового и интересного о непростой биографии и творчестве нашего земляка-композитора.



Константин Зенкин,
проректор МГК по научной работе,
доктор искусствоведения, профессор,
г. Москва. Кадр из фильма



Всеволод Задерацкий, доктор искус-
ствоведения, лауреат Государственной
премии России, заслуженный деятель ис-
кусств России, г. Москва. Кадр из фильма.

Участники проекта

Коллективы Липецкого Дома музыки:

Лауреат Всесоюзного и международных фестивалей
Липецкий симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер —
Константин Барков

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов
Липецкий камерный хор
Художественный руководитель и главный дирижер —
заслуженный артист России Игорь Цилин

Камерный хор имени С. В. Рахманинова

(г. Тамбов)

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России,
заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества,
профессор Козляков Владимир Васильевич

Главный дирижер проекта — заслуженный артист России
Владислав Булахов
(г. Москва)

Солисты-вокалисты, лауреаты
Всероссийских и международных конкурсов:

Валерий Радченко (Народный артист России, бас)
Наталья Шабунина (сопрано)
Лилия Пищикова (сопрано)
Дарья Бирюкова (сопрано)
Сергей Блинков (баритон)
Михаил Вербицкий (тенор)
Софья Овчинникова (меццо-сопрано)
Сергей Колесник (тенор)
Назарий Немченко (г. Воронеж, тенор)
Анна Карелина (сопрано)
Анна Быковская (меццо-сопрано)

Солисты-инструменталисты, лауреаты
Всероссийских и международных конкурсов:

Иван Буланкин (труба, г. Москва)
Татьяна Жигарева (флейта)
Участник Государственного академического
симфонического оркестра России имени Е. Ф. Светланова
Валерий Жаворонков (валторна, г. Москва)

**«Сергей Никифорович Василенко. Оживляя легенду»
Проект Липецкого Дома музыки 2021-2022 гг.**

Составители — Н. Сосновская, Т. Щеглова
Компьютерная верстка — Н. Шабунина
www.vasilenko-legend.ru



Знак информационной продукции
(Федеральный закон №436-ФЗ от 21.12.2010 г.)

Подписано в печать 21.07.2023. Формат издания 60x84 1/8.
Бумага мелованная 130 г/м². Гарнитура «Open Sans».
Тираж 150 экз. Заказ №1670.

Отпечатано в ООО «Издатель»
398055, ул. Московская, 83, Липецк

Константин Белкин

проректор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
по научной работе, доктор искусствоведения, профессор, г. Москва:

«Русскую музыкальную культуру украшают имена композиторов Николая Рославца, Арама Хачатуряна, ученых-специалистов по инструментоведению — Юрия Фортунатова, Дмитрия Рогаль-Левицкого, и все они – ученики Сергея Василенко. В консерватории он преподавал композицию, вел оркестровые классы и инструментовку. Имена его учеников значительны. Все они, как и он сам, уходят в историю.

На памятной доске консерватории есть его имя. В юбилейный год композитора усилия Дома музыки, несомненно, привлекли внимание и дали новую волну к возрождению имени Сергея Никифоровича.

Всеволод Задерацкий

доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии России,
заслуженный деятель искусств России, г. Москва:

«Многое еще не распознано в наследии Сергея Никифоровича Василенко, но все, созданное им, — это, безусловно, создание мастера. Одна из причин, почему его искусство не продвинулось до внуков, на мой взгляд, состоит в том, что он не был реформатором. Есть произведения, которые предвещают музыкальную эпоху XX-XXI веков, неоклассицизм как целую систему. Но Сергей Никифорович был другим.

Ранняя Кантата о Граде Китеже и его же одноименная опера имеют в своей основе распознавание старообрядческих православных песнопений. И эти литургические традиции переросли после него в народную песню. Под его воздействием Николай Римский-Корсаков написал свое «Сказание о граде Китеже».