№ 28532.

A Monsieur M. IPPOLITOFF-IWANOFF.

Poème épique

pour Grand Orchestre

composée par

S. Wassilenko.

Op. 4.

Partition . . Rbl. 4. — Parties Rbl. — Pour Piano à 4 mains Rbl. 1. 80 c.

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | LEIPZIG. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Михаилу Михайловичу Ипполитову-Иванову.

Эпическая поэма

С. ВАСИЛЕНКО, Op. 4.

Secondo.

Переложеніе въ 4 руки автора.

Molto sostenuto.

Piano.

pp *pp* Tromboni

Fag. *sempre p* *più f* *f*

ff mar.

ff col 8 Tuba. C. Fag. *ff* col 8

Arpa. **Poco più mosso.**

pp Tr-oni. Tuba. *pp* *m.d.*

stacc. *sempre stacc.*

Corni *cantabile*

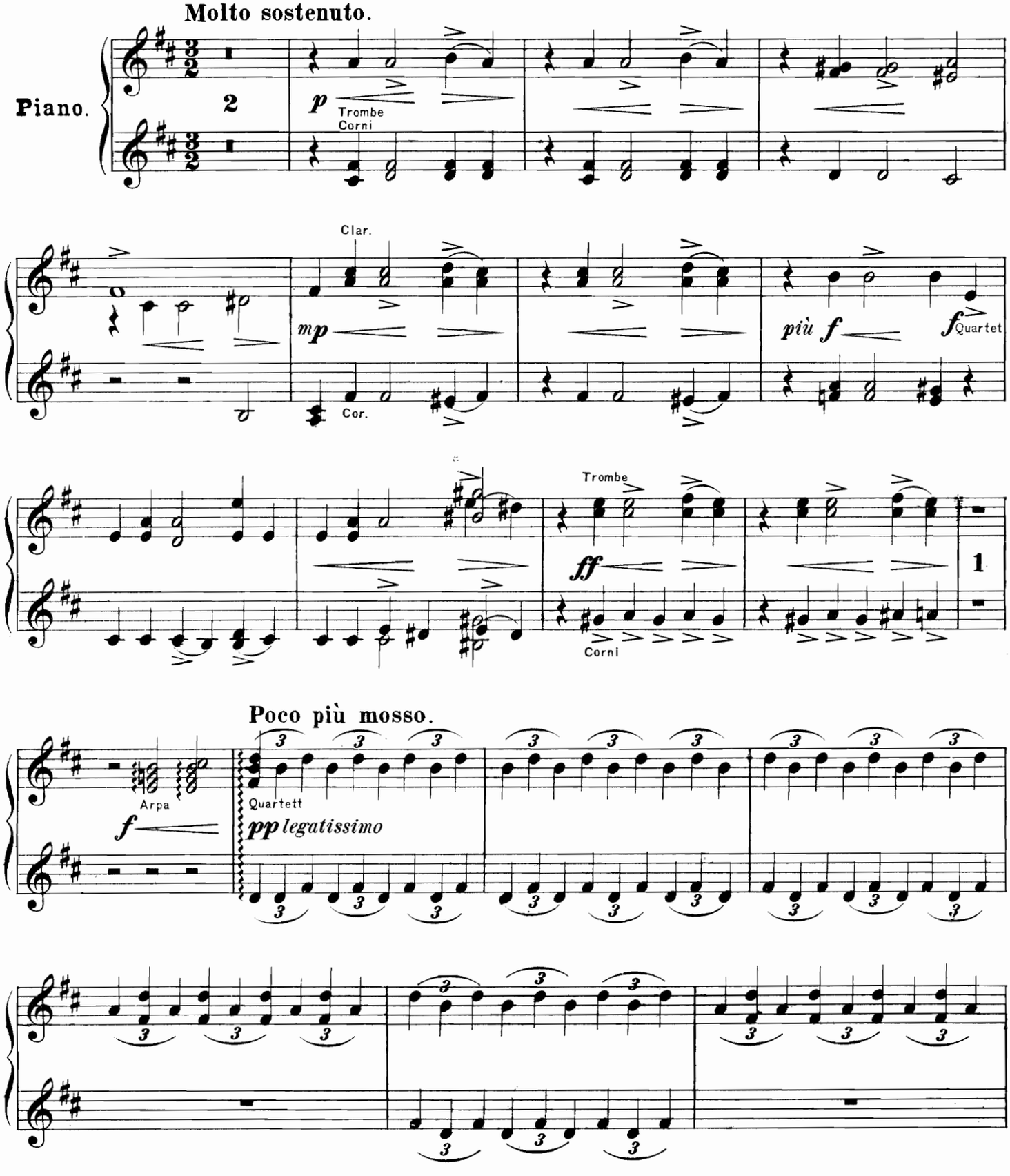
A Monsieur M. Ippolitoff – Iwanoff.

Poème Épique

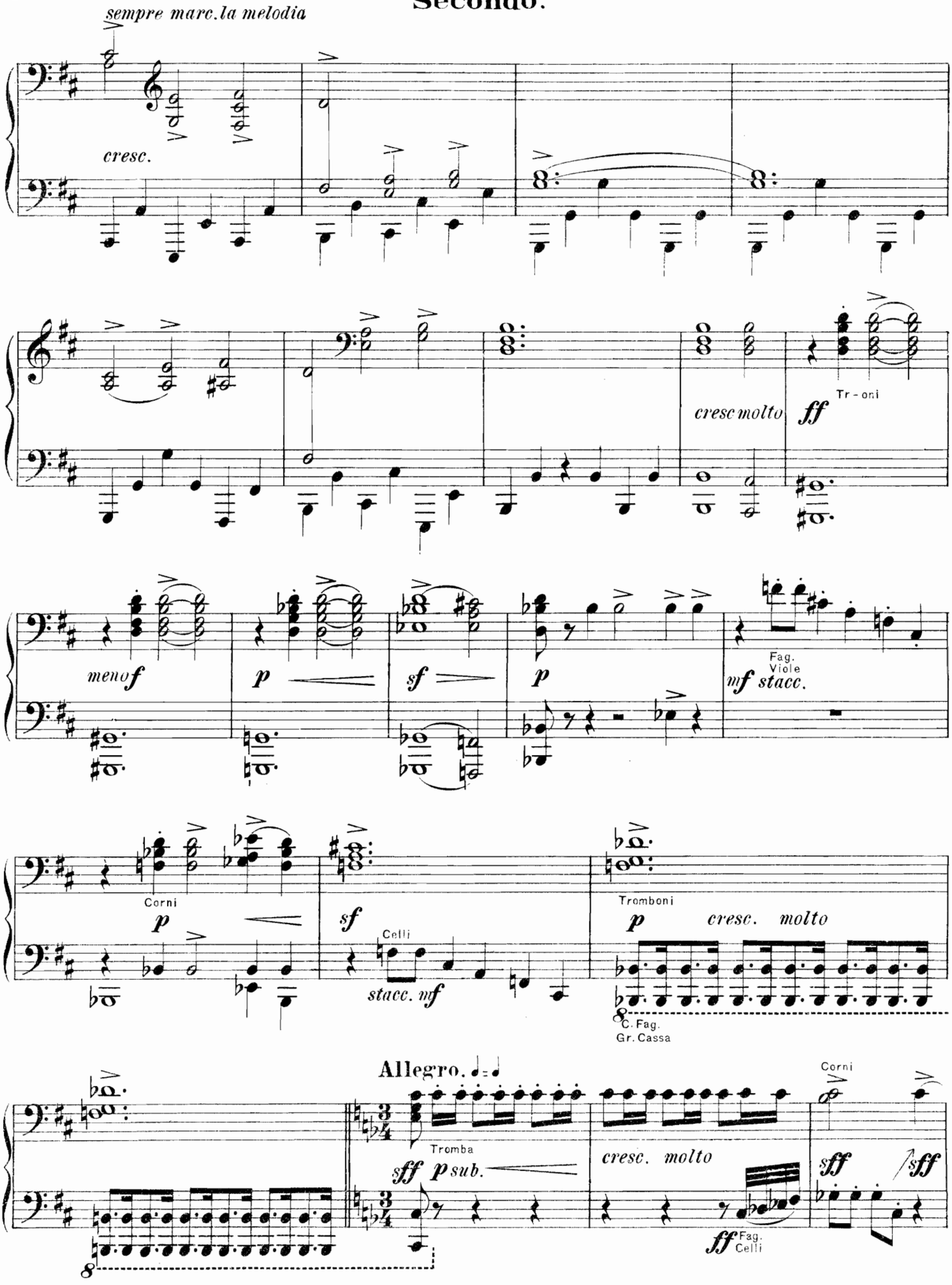
S. WASSILENKO, Op. 4.

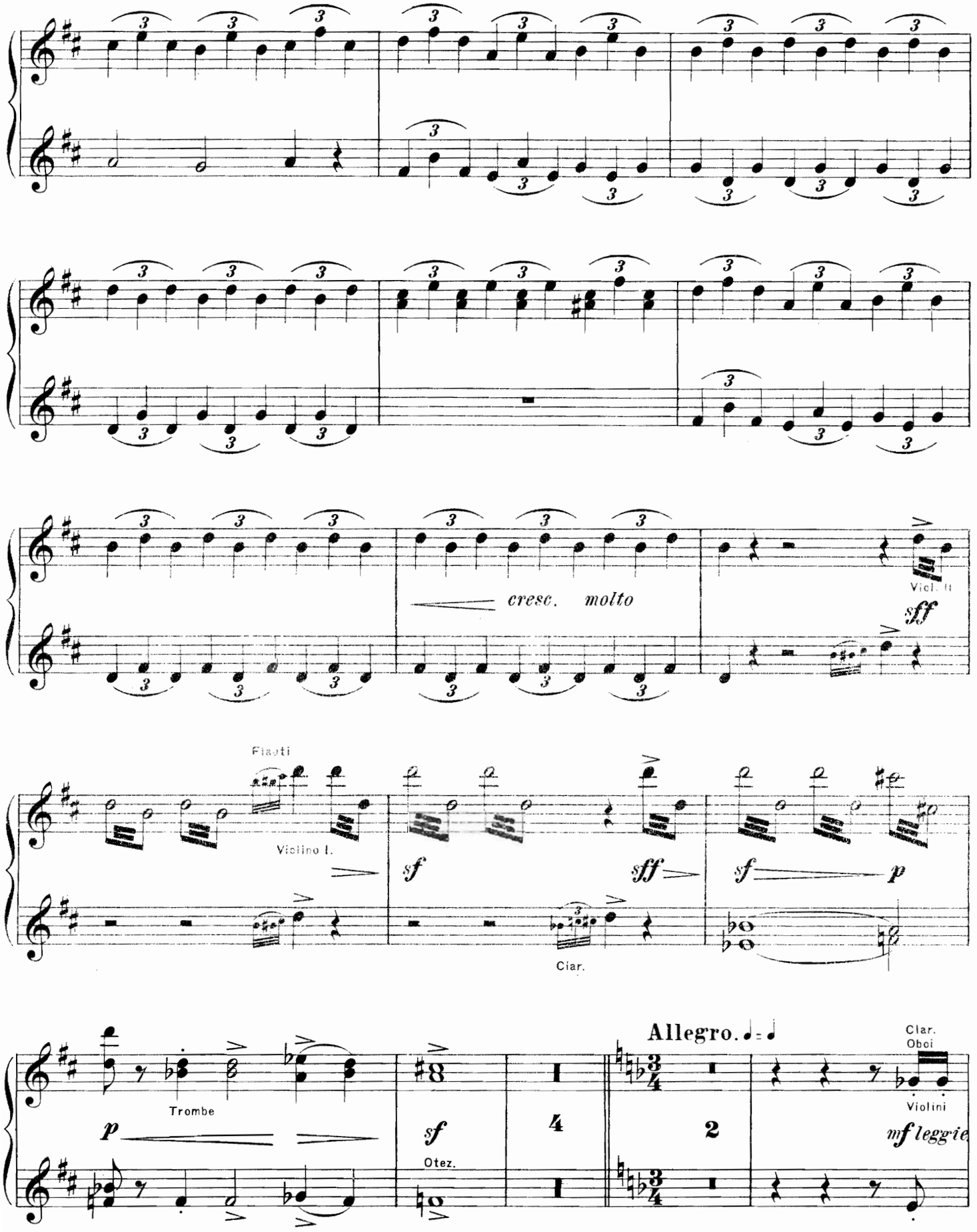
Primo.

Arrangé p. piano à 4 ms. par l'auteur.

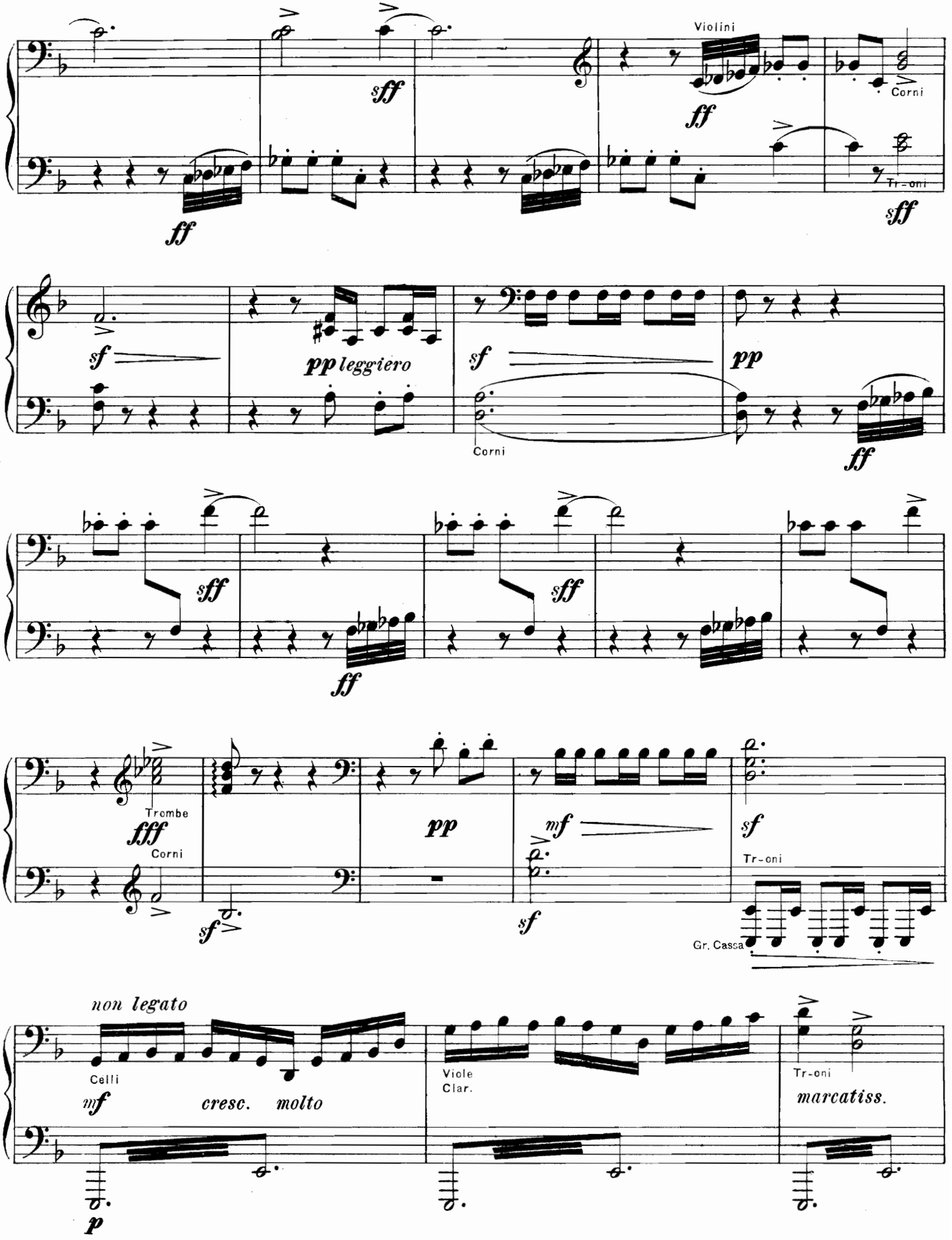


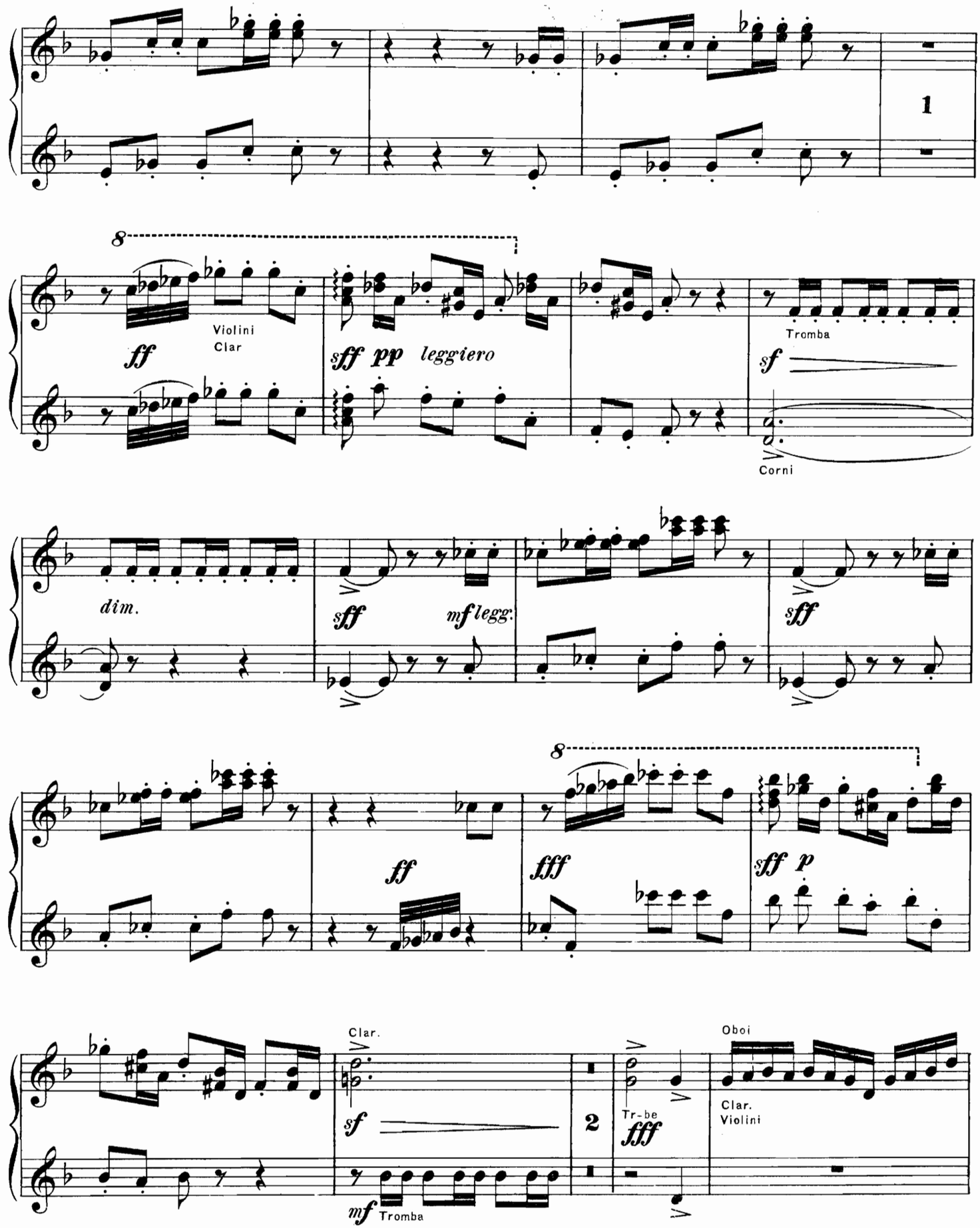
Secondo.


sempre marc. la melodia
cresc.
cresc molto
ff
Tr - oni
meno f
p
sf
p
mf
Fag.
Viole
stacc.
Corni
p
sf
Celli
stacc. mf
Tromboni
p
cresc. molto
C. Fag.
Gr. Cassa
Allegro.
Tromba
sff
p sub.
cresc. molto
Corni
sff
sff
ff
Fag.
Celli

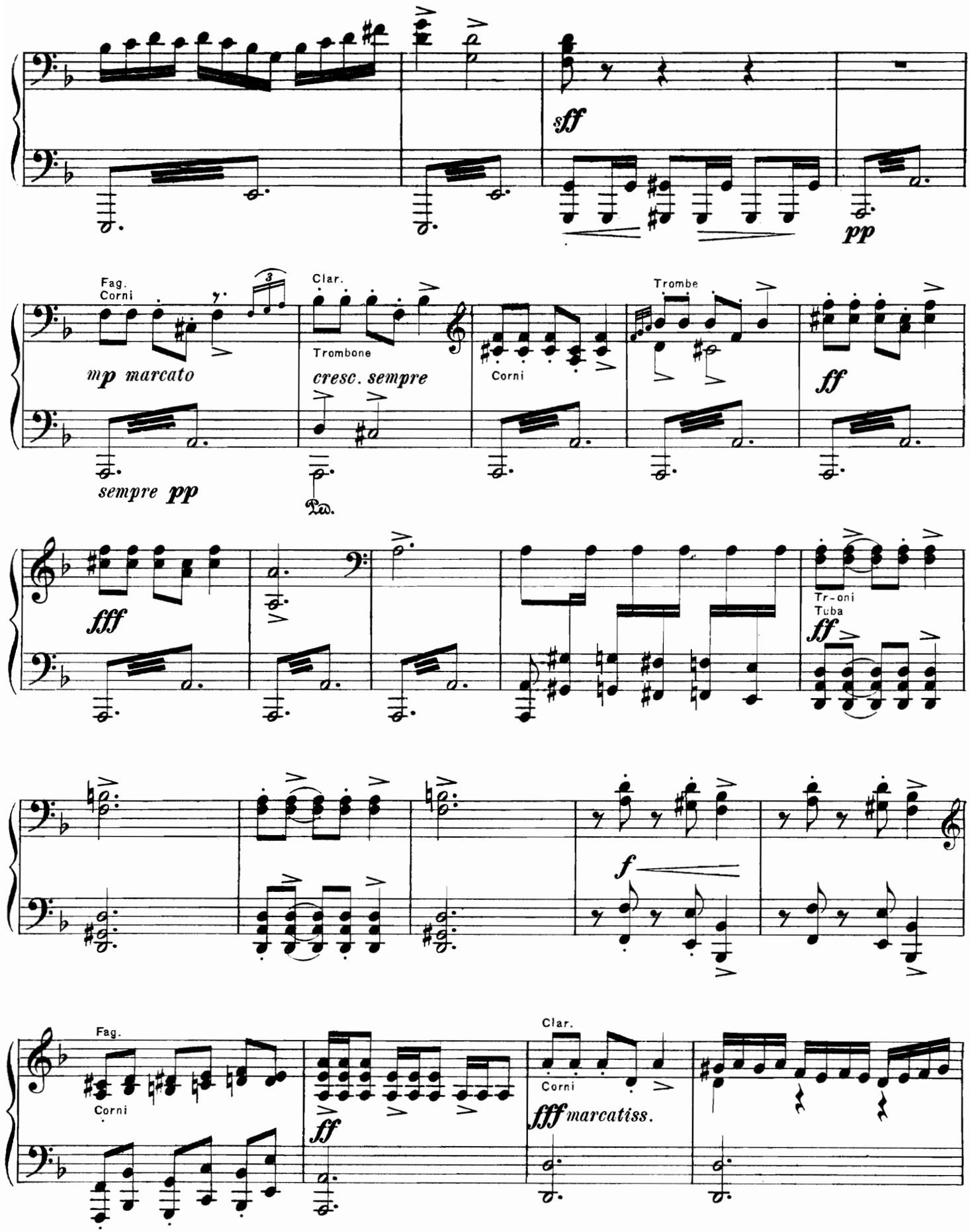

cresc. molto
Vcl. II
sff
Flauti
Violino I.
sf
sff
sf
p
Clar.
Trombe
p
sf
Otez.
Allegro.
Clar.
Oboi
Violini
mf leggie

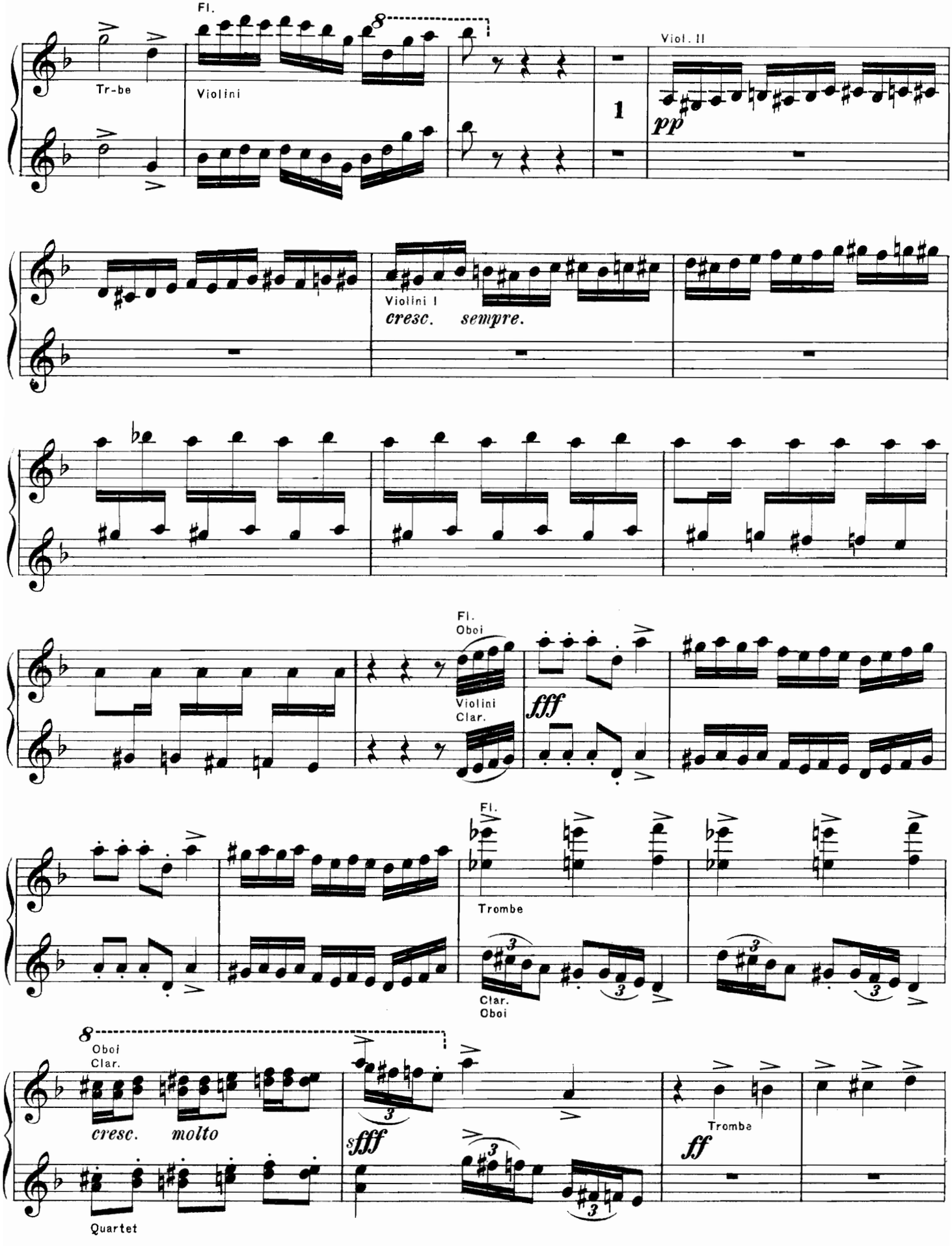
Secondo.


Violini
Corni
Tr-oni
Corni
Trombe
Corni
Tr-oni
Gr. Cassa
non legato
Celli
Viole
Clar.
Tr-oni
marcatiss.

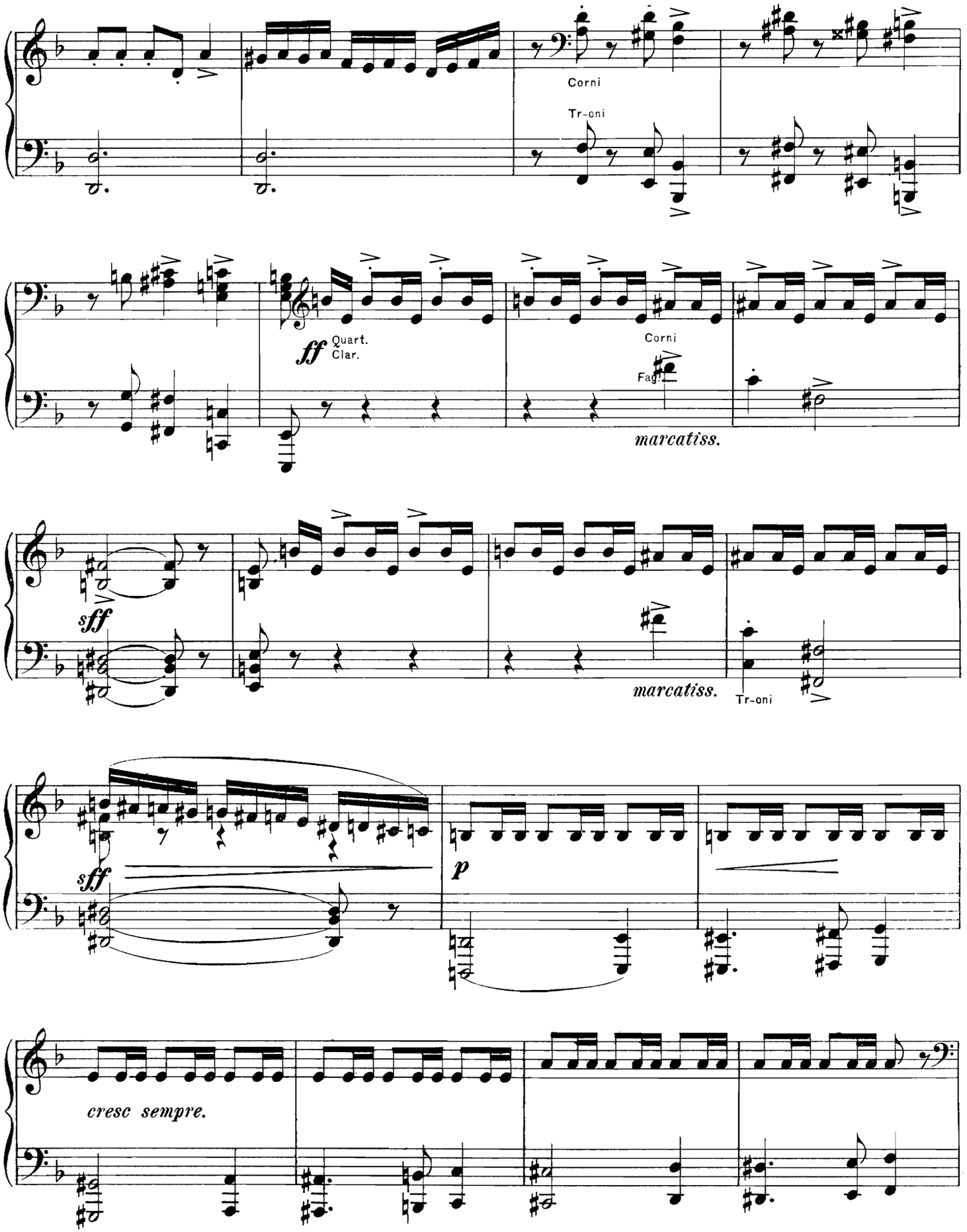

1
8
Violini
Clar
ff
sff pp leggiero
Tromba
sf
Corni
dim.
sff
mf legg.
sff
8
ff
fff
sff p
Clar.
sf
2
Tr-be
fff
Oboi
Clar.
Violini
mf Tromba

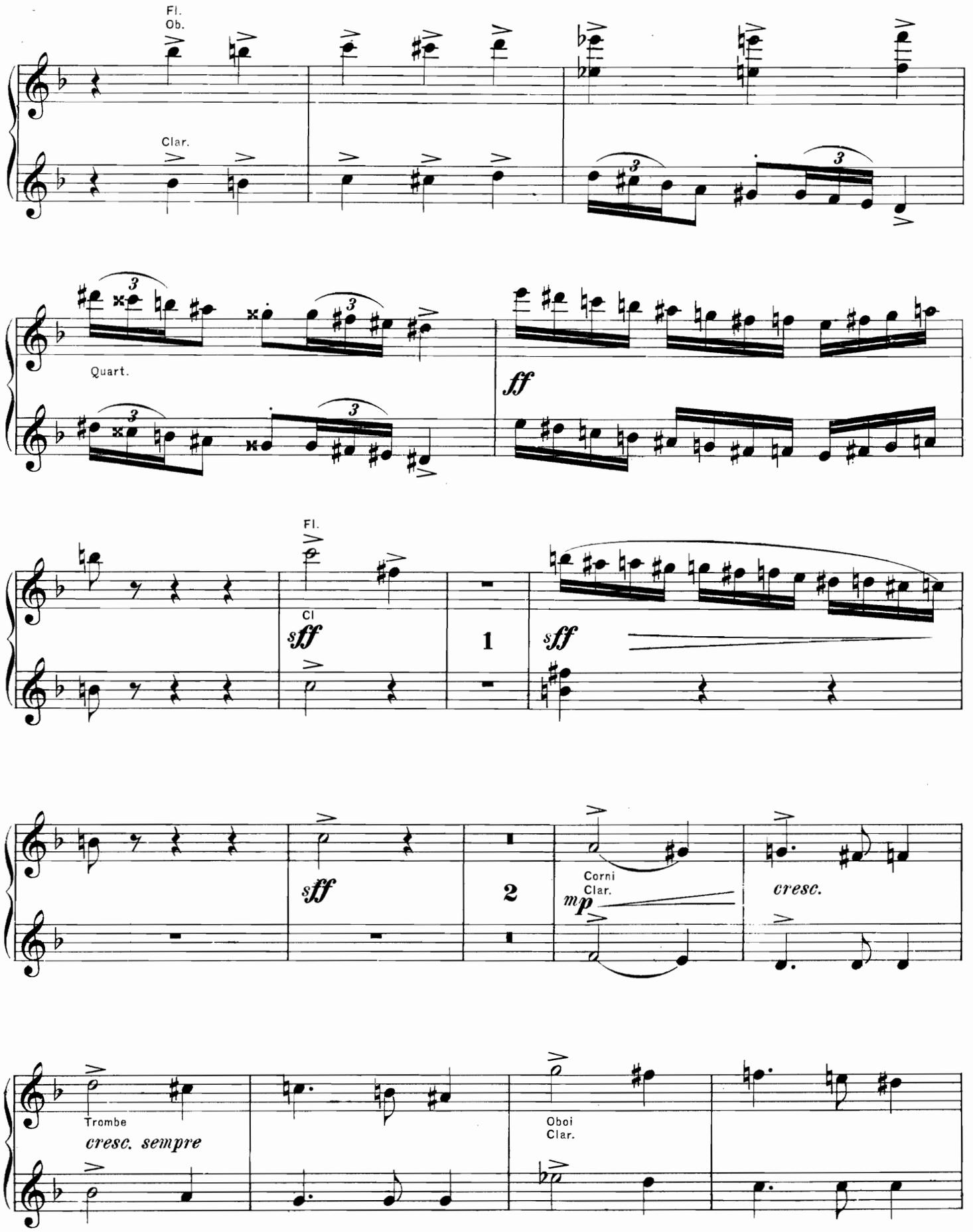
Secondo.


sff
pp
Fag.
Corni
mp marcato
sempre pp
Clar.
Trombone
cresc. sempre
Corni
Trombe
ff
fff
Tr-oni
Tuba
ff
f
Fag.
Corni
ff
Clar.
Corni
fff marcatiss.

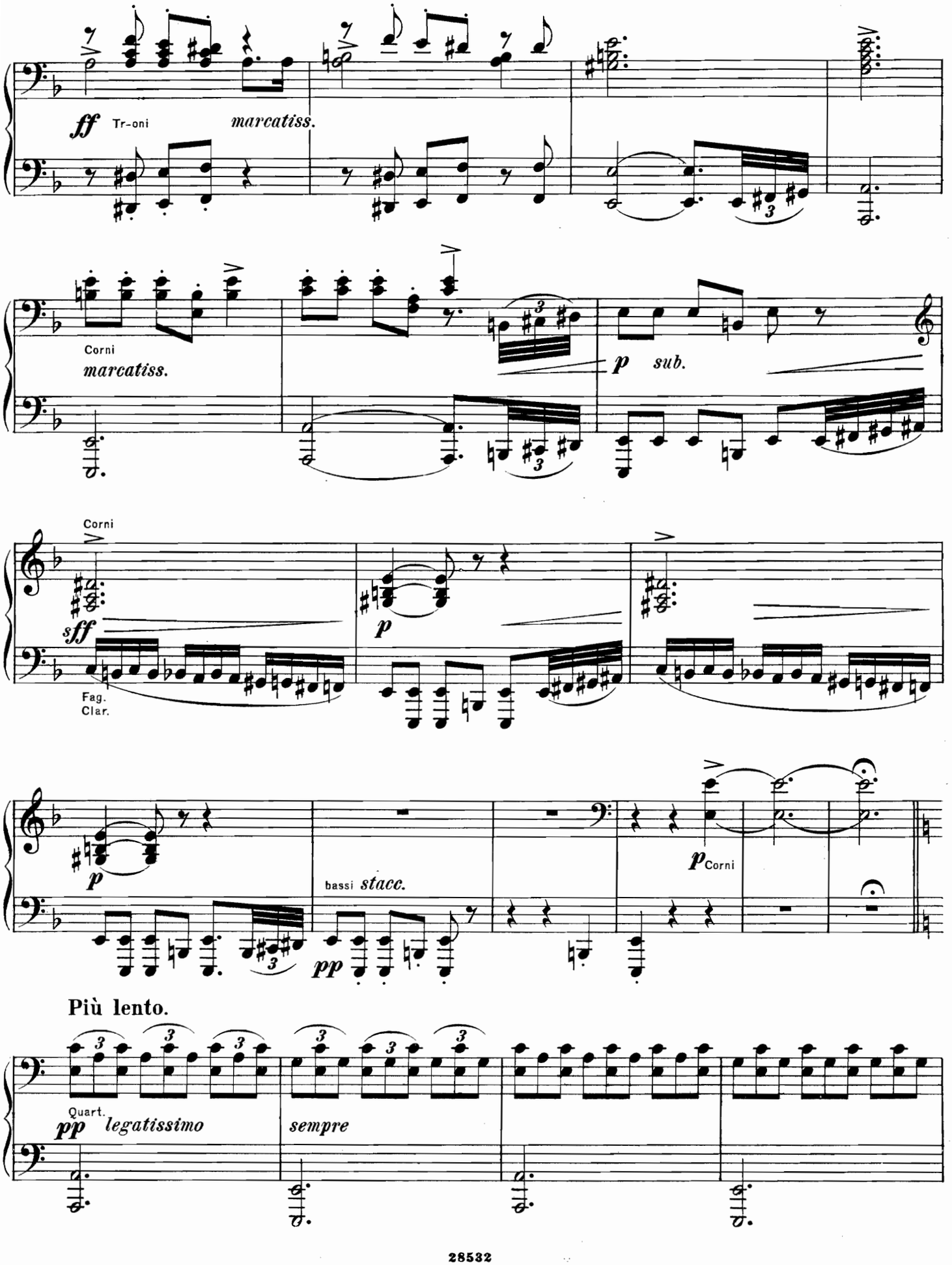

Fl.
Tr-be
Violini
Viol. II
1
pp
Violini I
cresc. sempre.
Fl.
Oboi
Violini
Clar.
fff
Fl.
Trombe
Clar.
Oboi
Oboi
Clar.
cresc. molto
Quartet
sfff
Trombe
ff

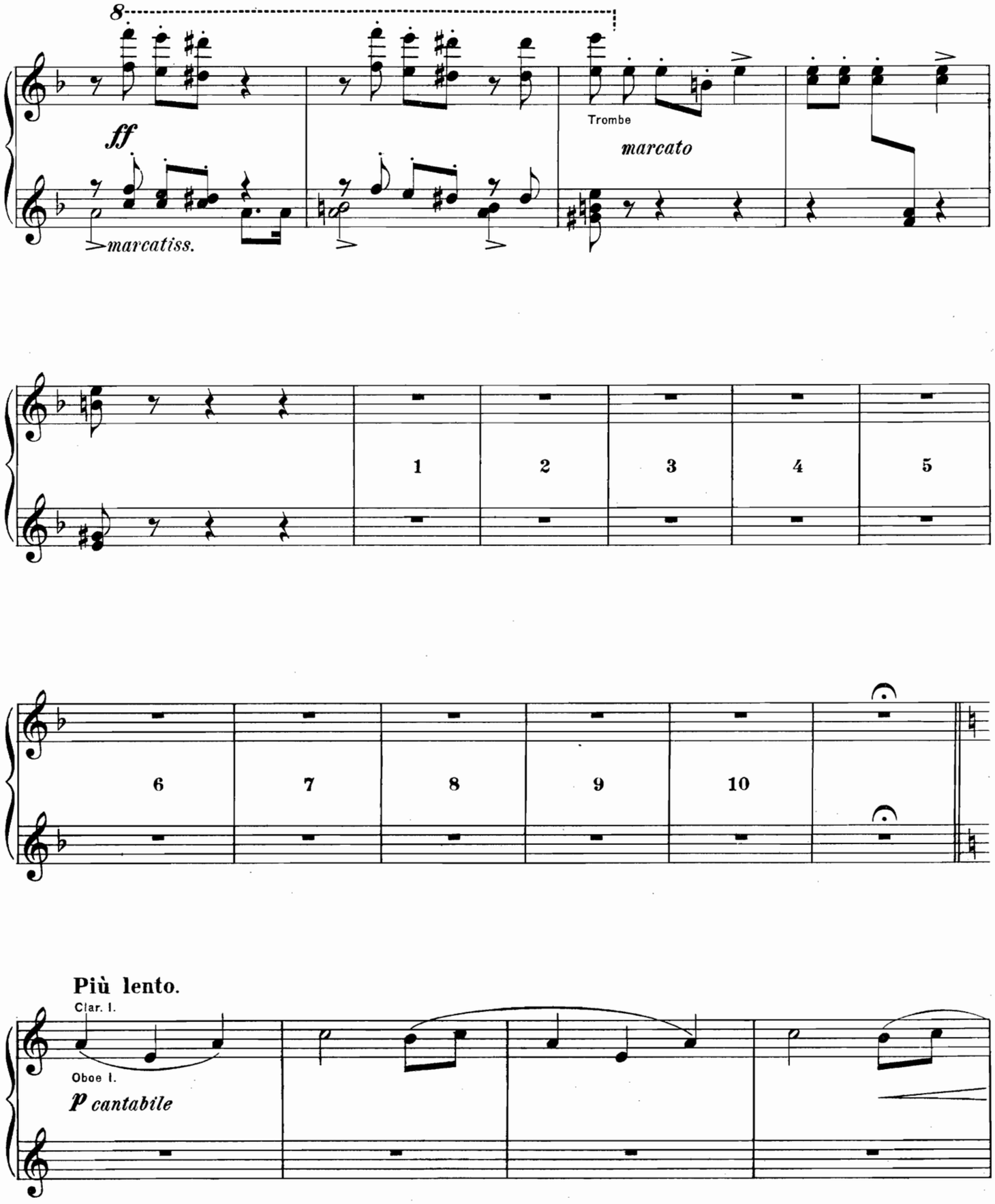
Secondo.


Corni
Tr-oni
ff
Quart.
Clar.
Corni
Fag!
marcatiss.
sff
marcatiss.
Tr-oni
sff
p
cresc sempre.

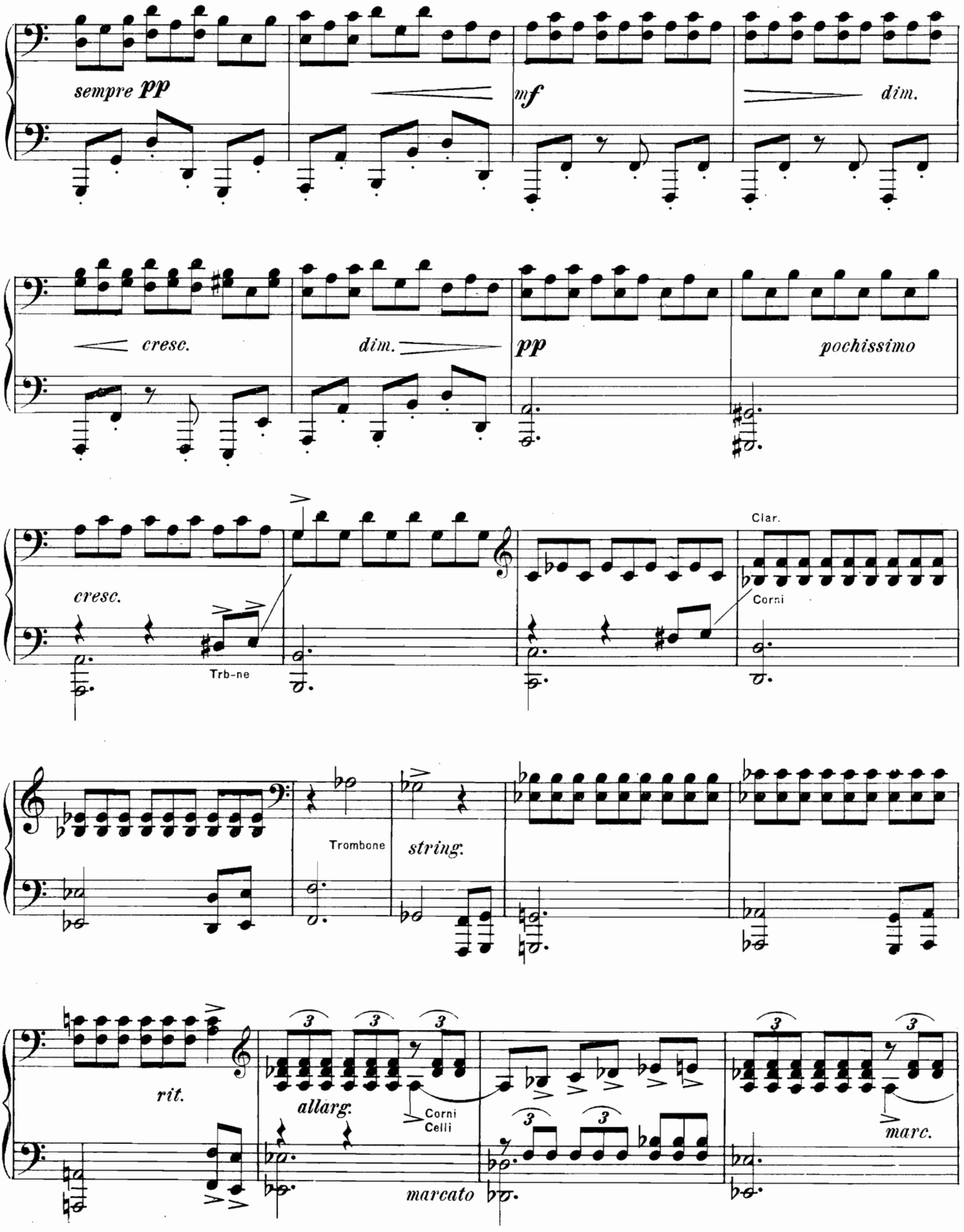

Fl.
Ob.
Clar.
Quart.
ff
Fl.
Cl
sff
1
sff
sff
2
Corni
Clar.
mp
cresc.
Trombe
cresc. sempre
Oboi
Clar.

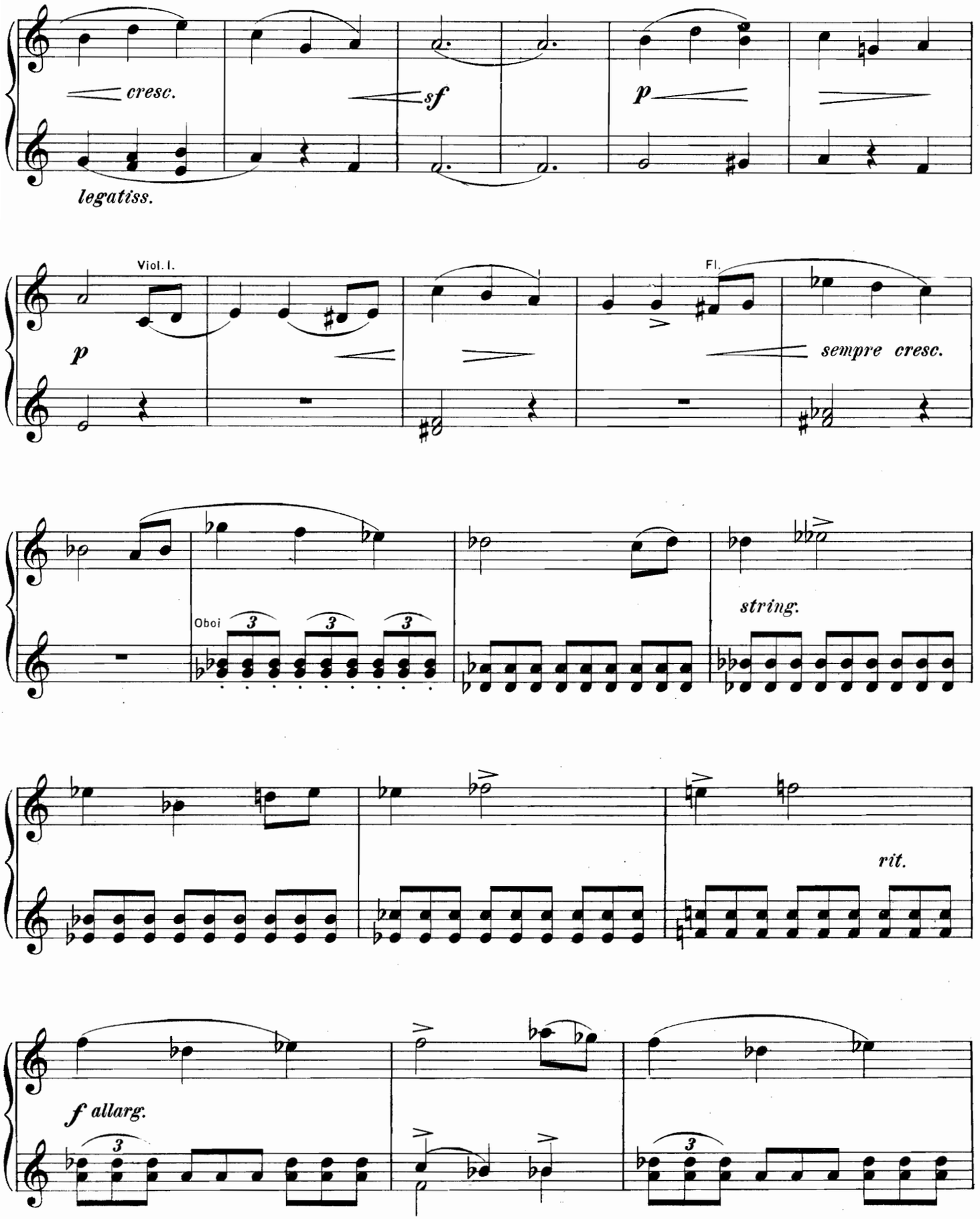
Secondo.


ff Tr-oni
marcatiss.
Corni
marcatiss.
p sub.
Corni
sff
Fag.
Clar.
p
p
bassi stacc.
pp
p Corni
Più lento.
Quart.
pp legatissimo
sempre

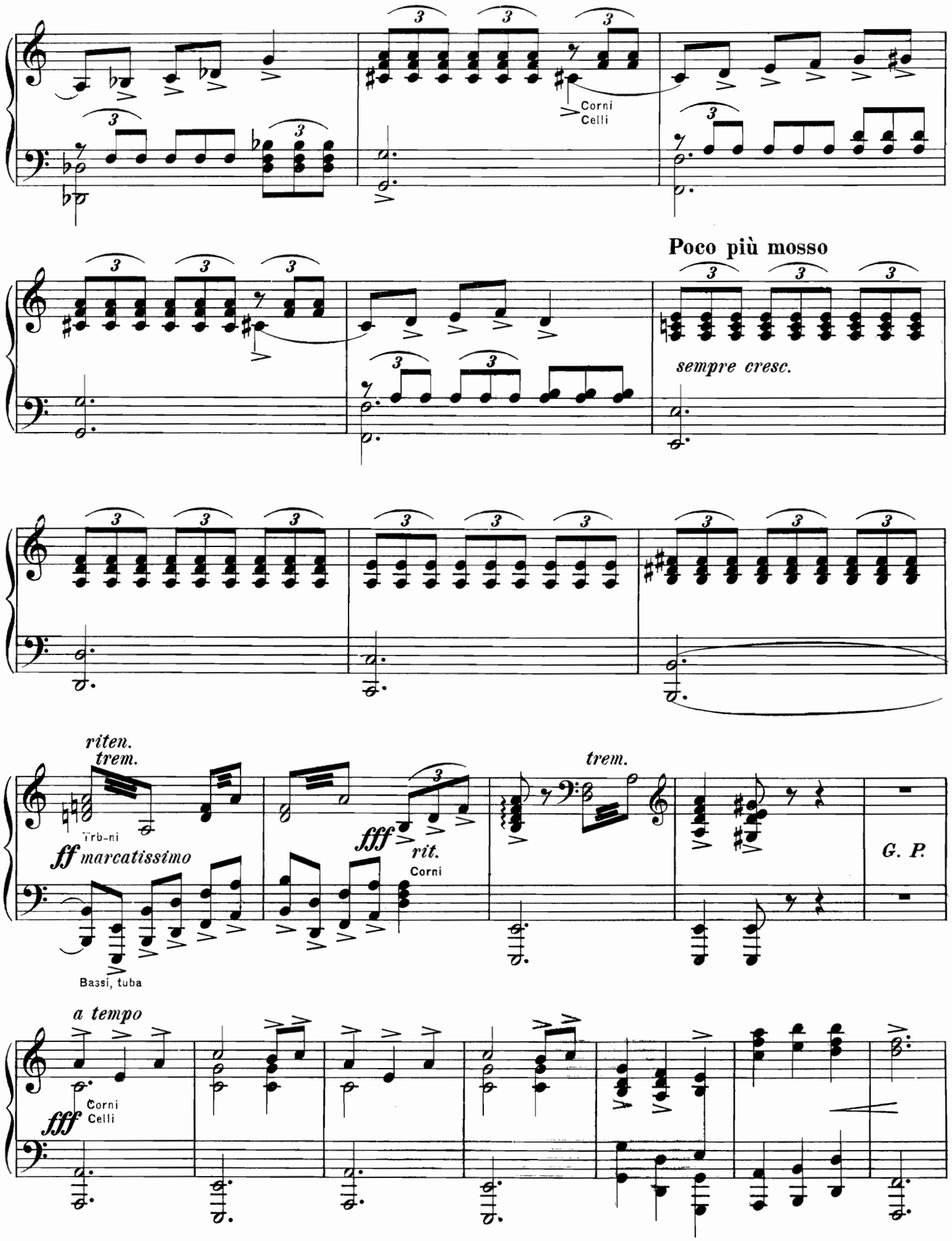

8
ff
marcatiss.
Trombe
marcato
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
Più lento.
Clar. I.
Oboe I.
p cantabile

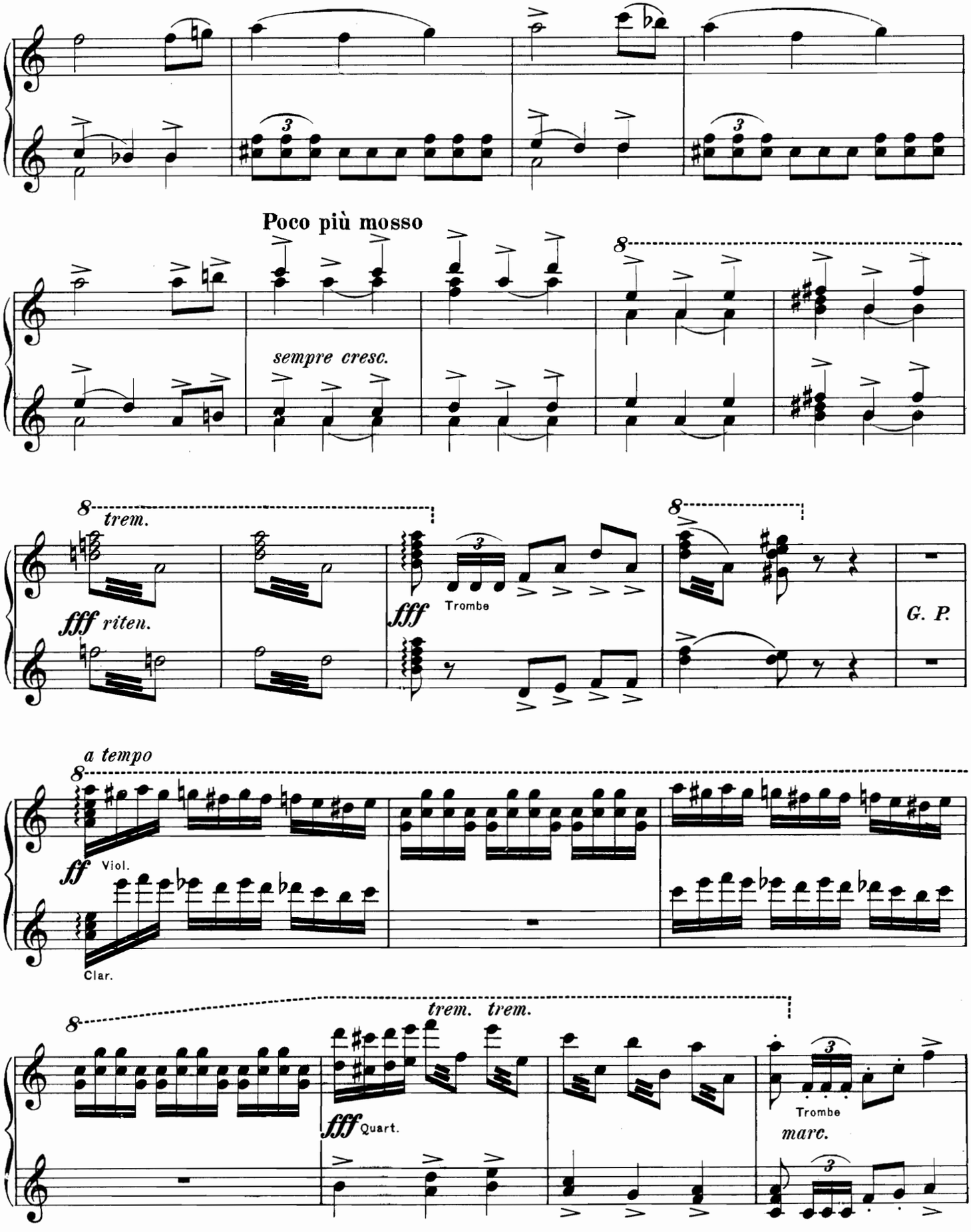
Secondo.


sempre pp
mf
dim.
cresc.
dim.
pp
pochissimo
cresc.
Trb-ne
Clar.
Corni
Trombone
string.
rit.
allarg.
Corni
Celli
marcato
marc.

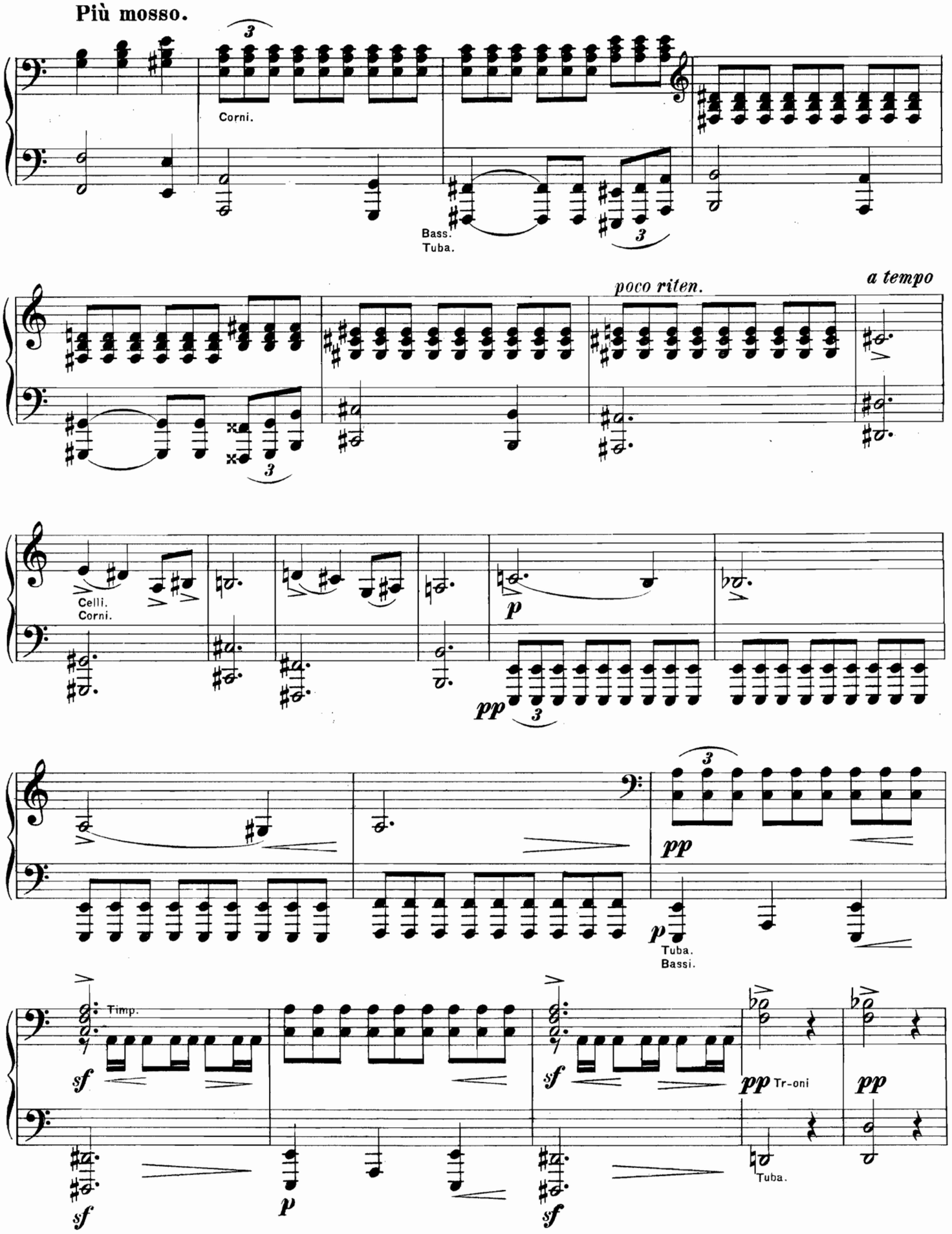

cresc.
sf
p
legatiss.
Viol. I.
p
Fl.
sempre cresc.
Oboi
string.
rit.
f allarg.

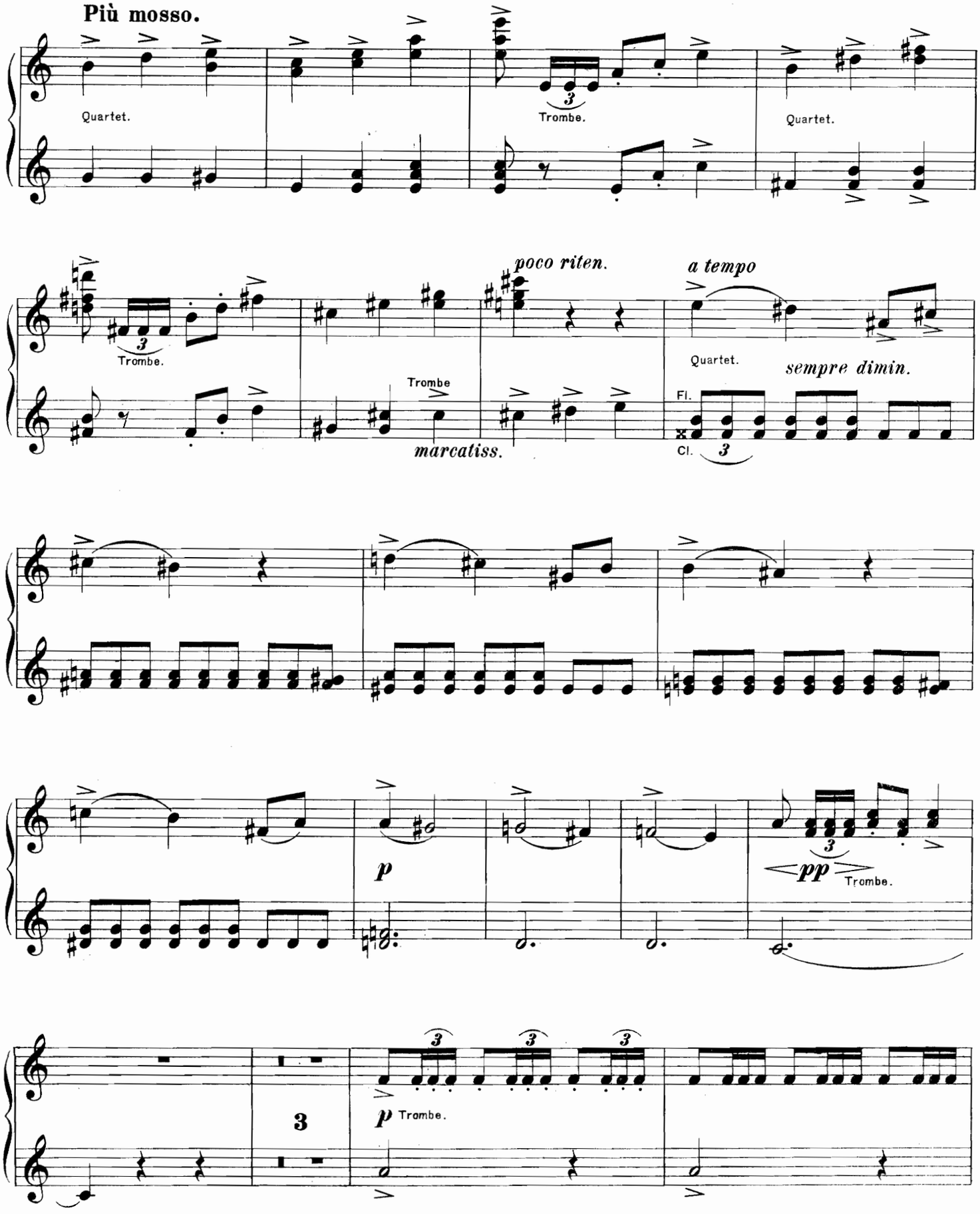
Secondo.


Corni
Celli
Poco più mosso
sempre cresc.
riten.
trem.
Trb-ni
ff marcatissimo
fff
rit.
Corni
trem.
G. P.
Bassi, tuba
a tempo
fff
Corni
Celli

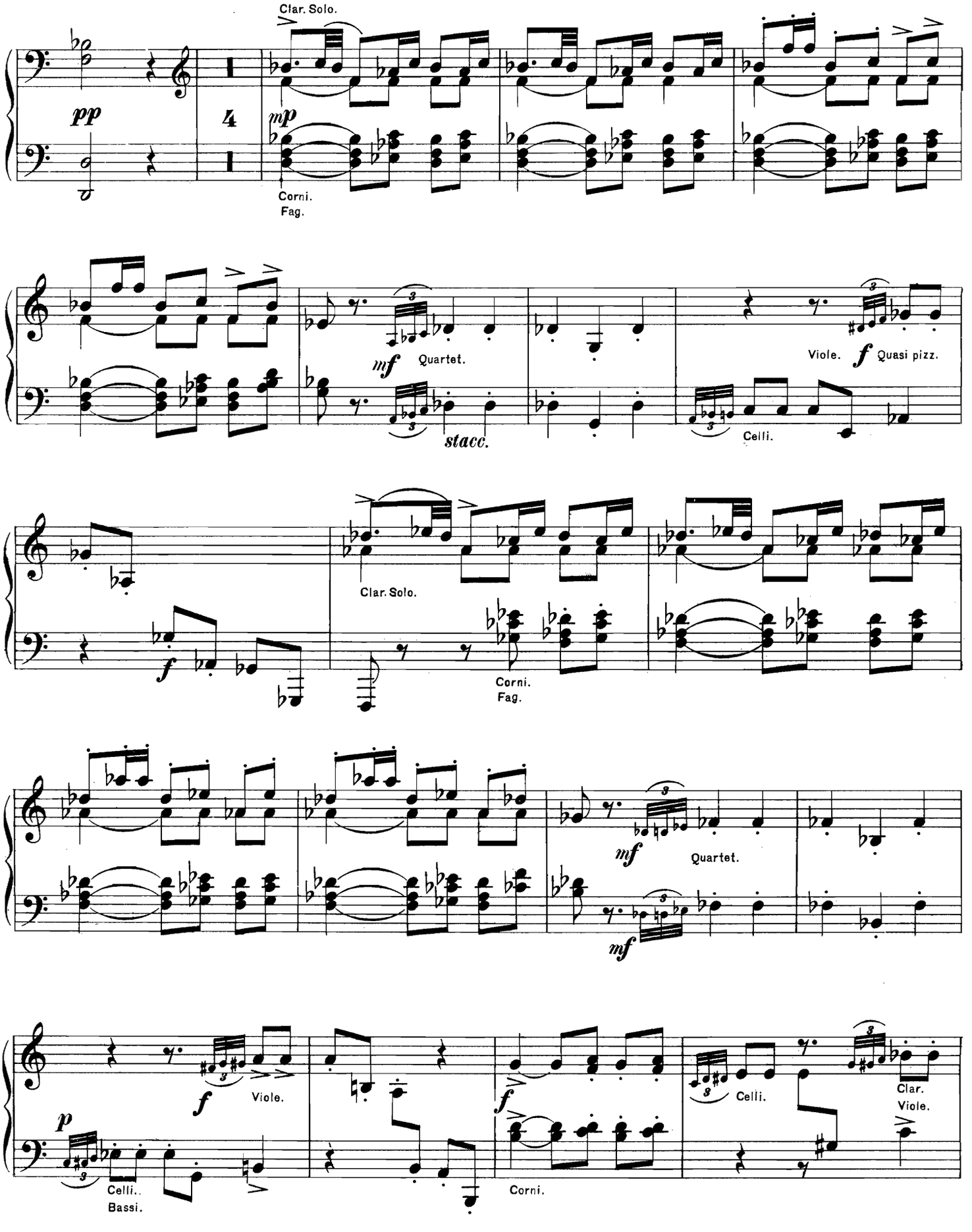

Poco più mosso
sempre cresc.
trem.
fff riten.
fff
Trombe
G. P.
a tempo
ff
Viol.
Clar.
trem. trem.
fff
Quart.
Trombe
marc.

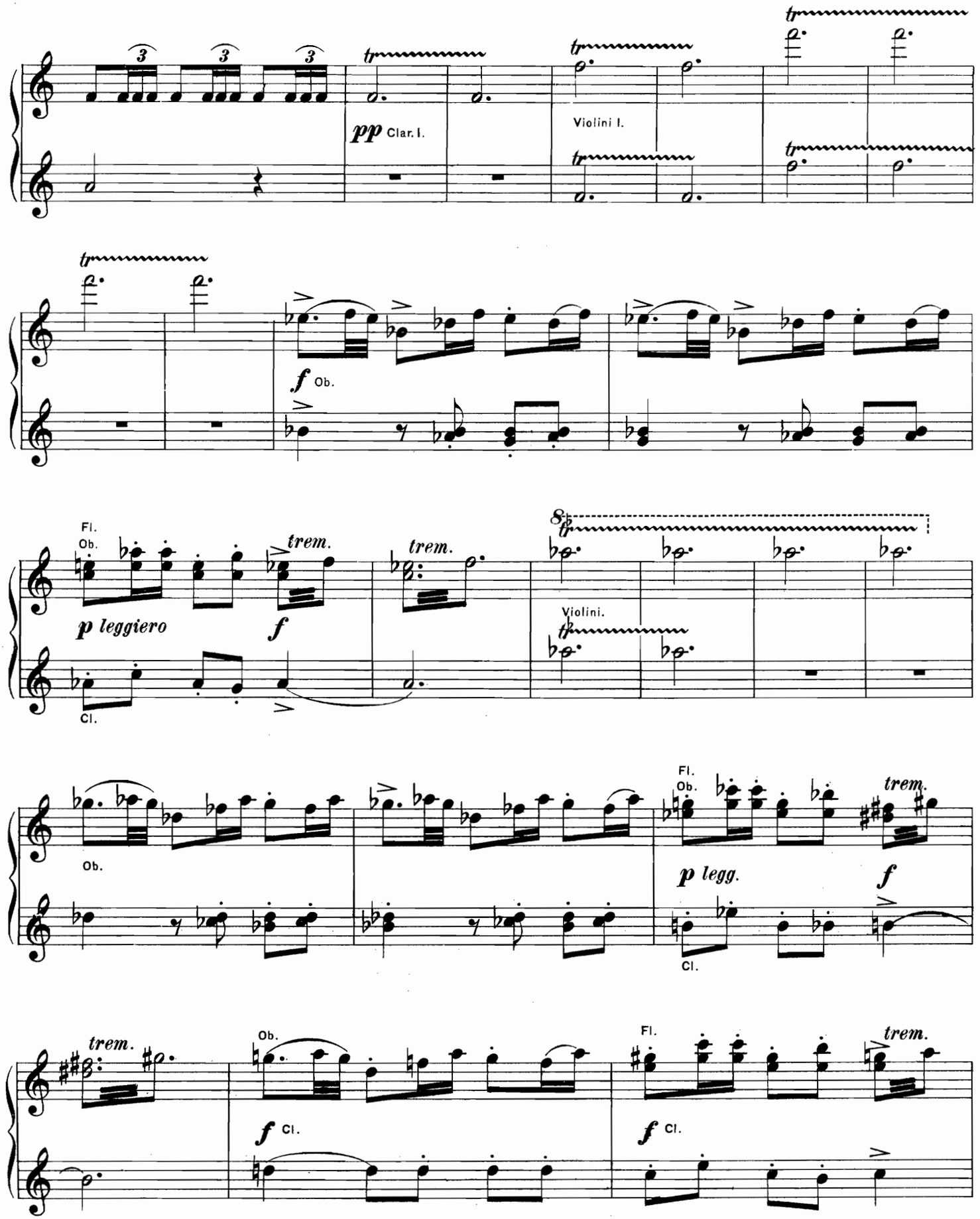
Secondo.


Più mosso.
Corni.
Bass.
Tuba.
poco riten.
a tempo
Celli.
Corni.
p
pp
pp
p
Tuba.
Bassi.
Timp.
sf
sf
sf
pp Tr-oni
pp
Tuba.
p
sf

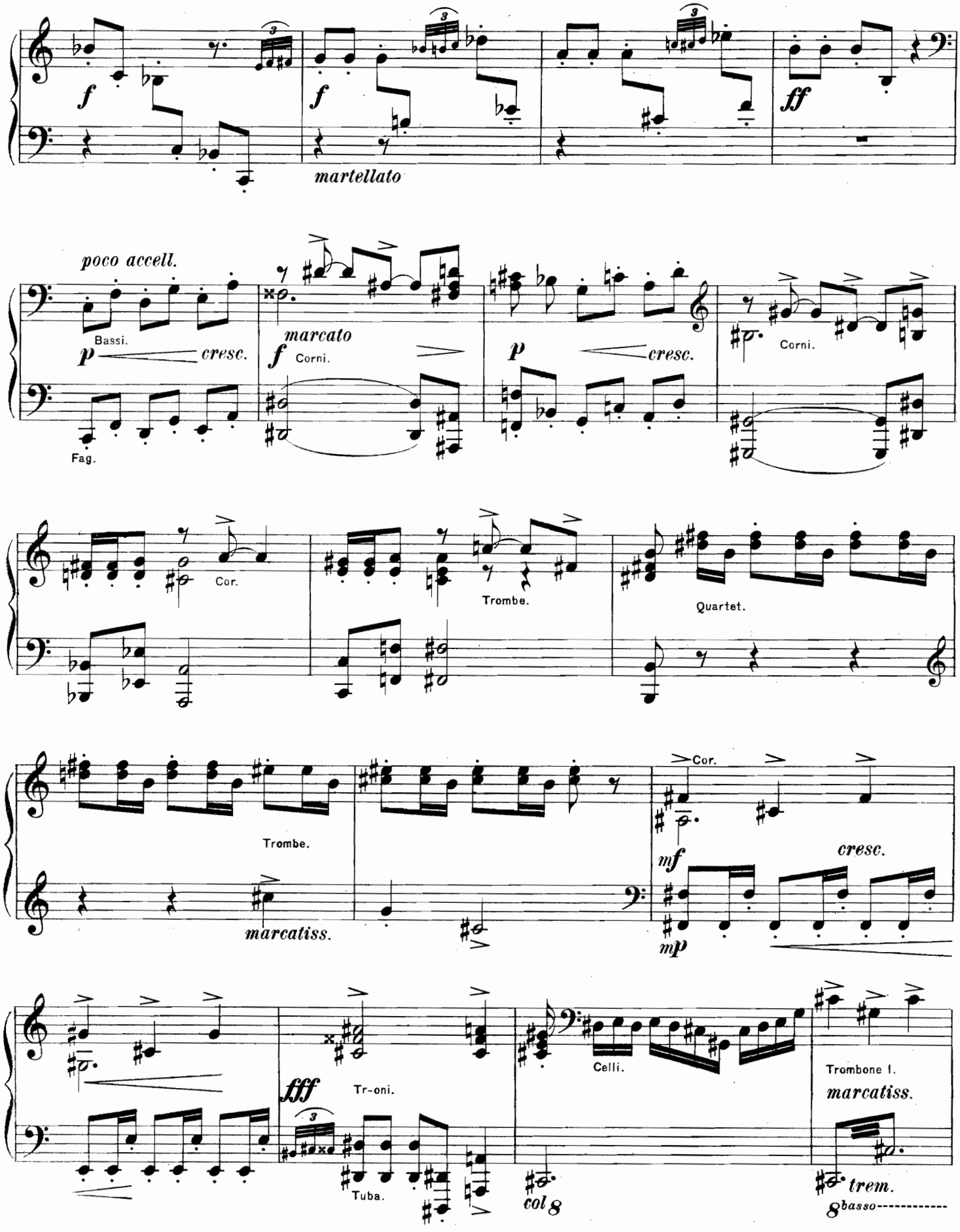

Più mosso.
Quartet.
Trombe.
Quartet.
poco riten.
a tempo
Trombe.
Trombe
marcatiss.
Quartet.
sempre dimin.
Fl.
Cl.
p
pp
Trombe.
3
p Trombe.

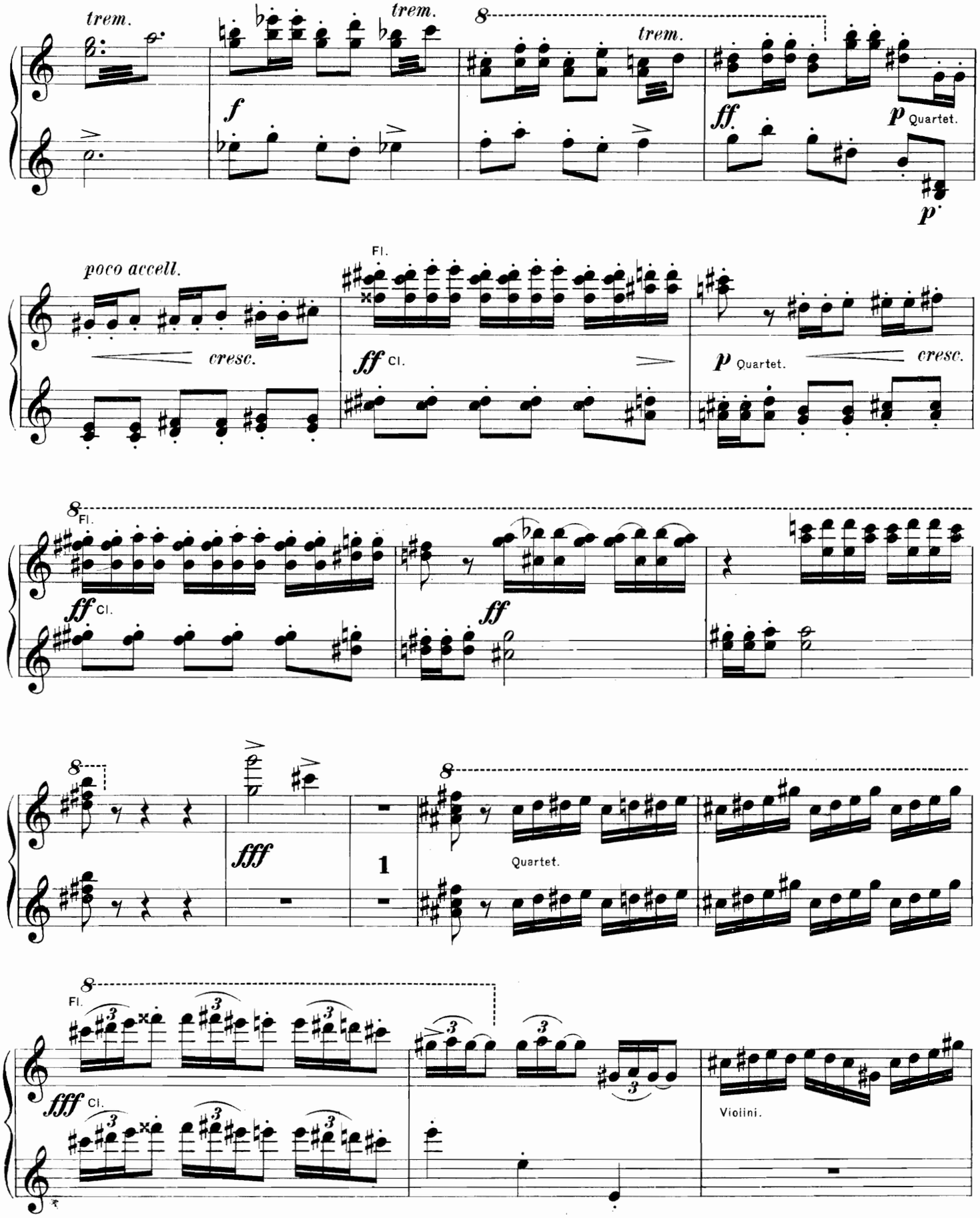
Secondo.


Clar. Solo.
pp
mp
Corni.
Fag.
mf
Quartet.
stacc.
Viole.
f
Quasi pizz.
Celli.
Clar. Solo.
f
Corni.
Fag.
mf
Quartet.
mf
f
Viole.
p
Celli.
Bassi.
f
Corni.
Celli.
Clar.
Viole.

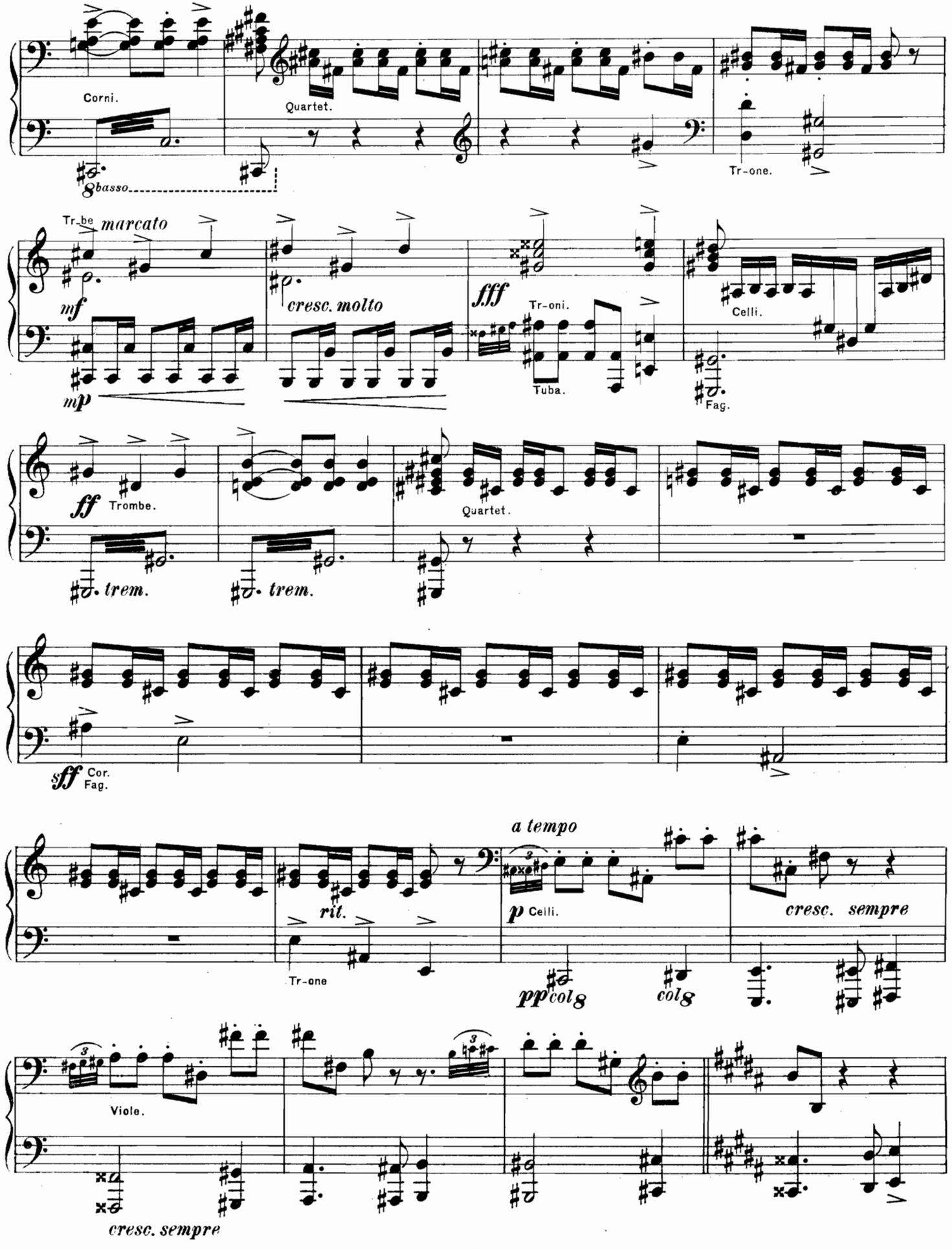

pp Clar. I.
Violini I.
f Ob.
Fl.
Ob.
p leggiero
trem.
f
Cl.
Violini.
Ob.
Fl.
Ob.
p legg.
f
Cl.
trem.
Ob.
f Cl.
Fl.
f Cl.
trem.

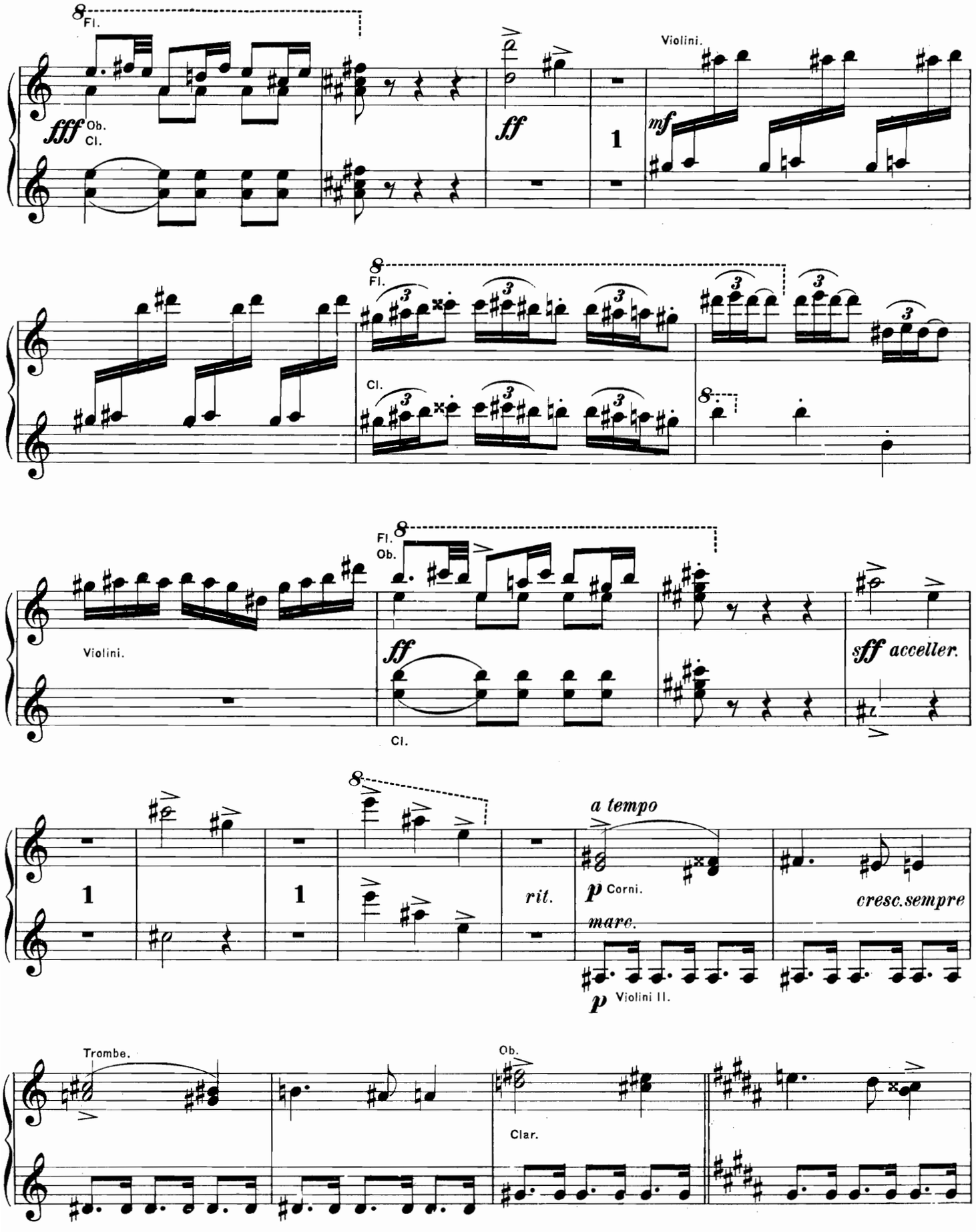
Secondo.


f
martellato
f
ff
poco accell.
Bassi.
p
cresc.
Fag.
marcato
f
Corni.
p
cresc.
Corni.
Cor.
Trombe.
Quartet.
Trombe.
marcatiss.
Cor.
mf
cresc.
mp
fff
Tr-oni.
Tuba.
Celli.
col 8
Trombone I.
marcatiss.
trem.
8 basso

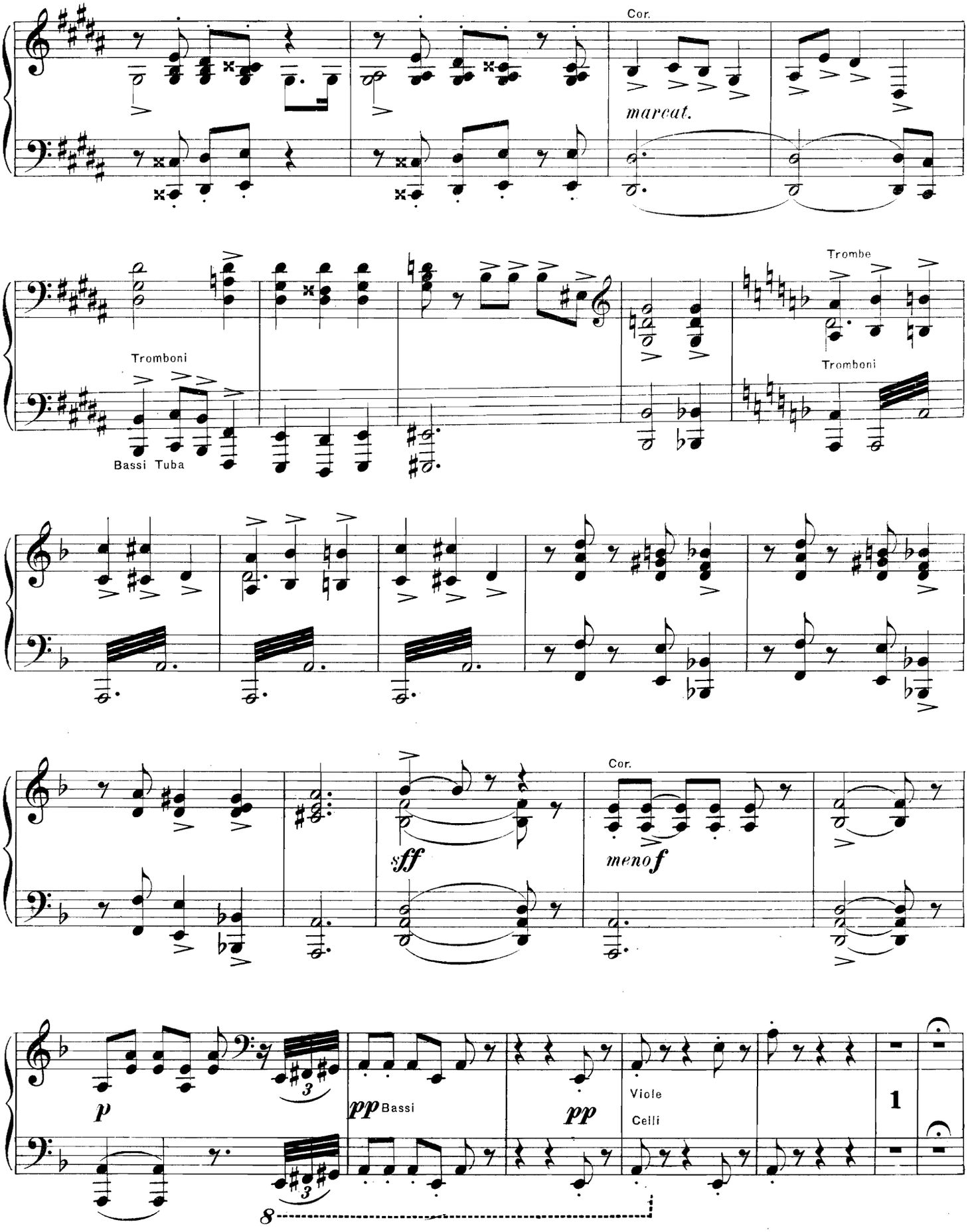

trem.
trem.
trem.
f
ff
p Quartet.
p
poco accell.
cresc.
Fl.
ff Cl.
p Quartet.
cresc.
ff Cl.
ff
fff
1
Quartet.
Fl.
fff Cl.
Violini.

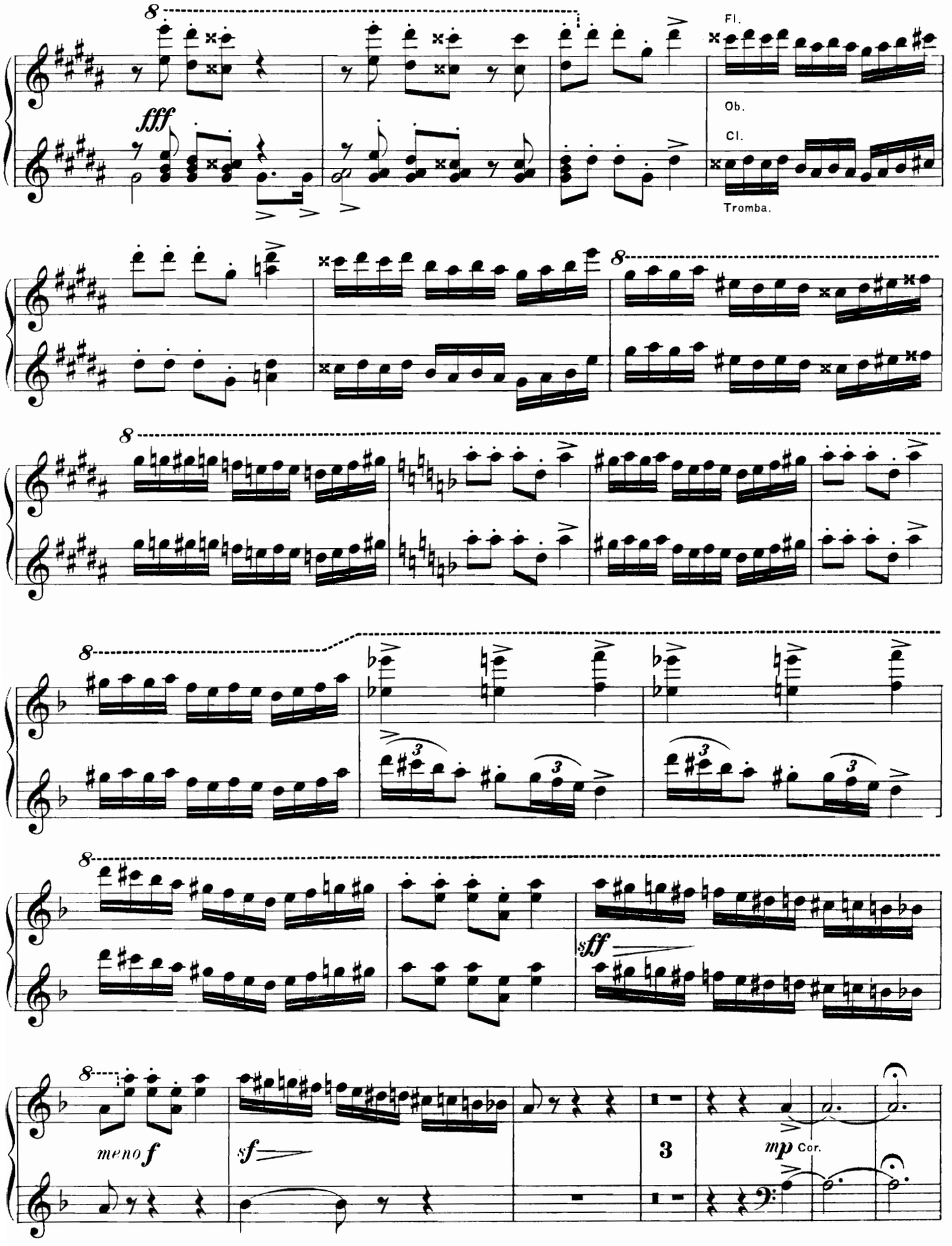
Secondo.


Corni.
Quartet.
8basso
Tr-one.
Tr-be
marcato
mf
cresc. molto
fff
Tr-oni.
Tuba.
Celli.
Fag.
mp
ff
Trombe.
trem.
trem.
Quartet.
sff
Cor.
Fag.
a tempo
rit.
Tr-one
p
Celli.
cresc. sempre
pp
col 8
col 8
Viole.
cresc. sempre


8 Fl.
fff Ob. Cl.
ff
Violini.
mf
8 Fl.
Cl.
8
Fl. Ob.
ff
Violini.
Cl.
sff acceller.
8
a tempo
1
1
rit.
p Corni.
marc.
cresc.sempre
p Violini II.
Trombe.
Ob.
Clar.

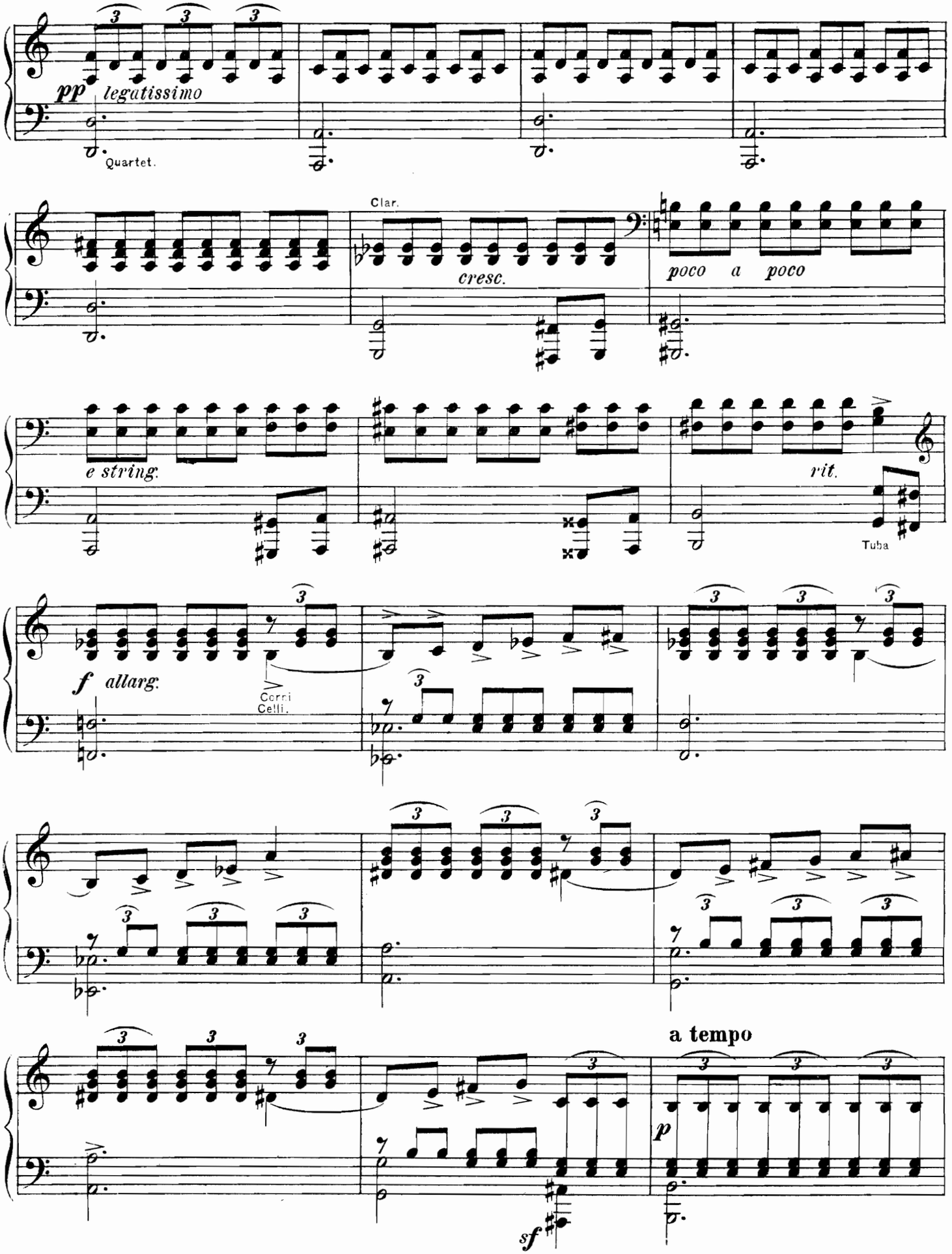
Secondo.

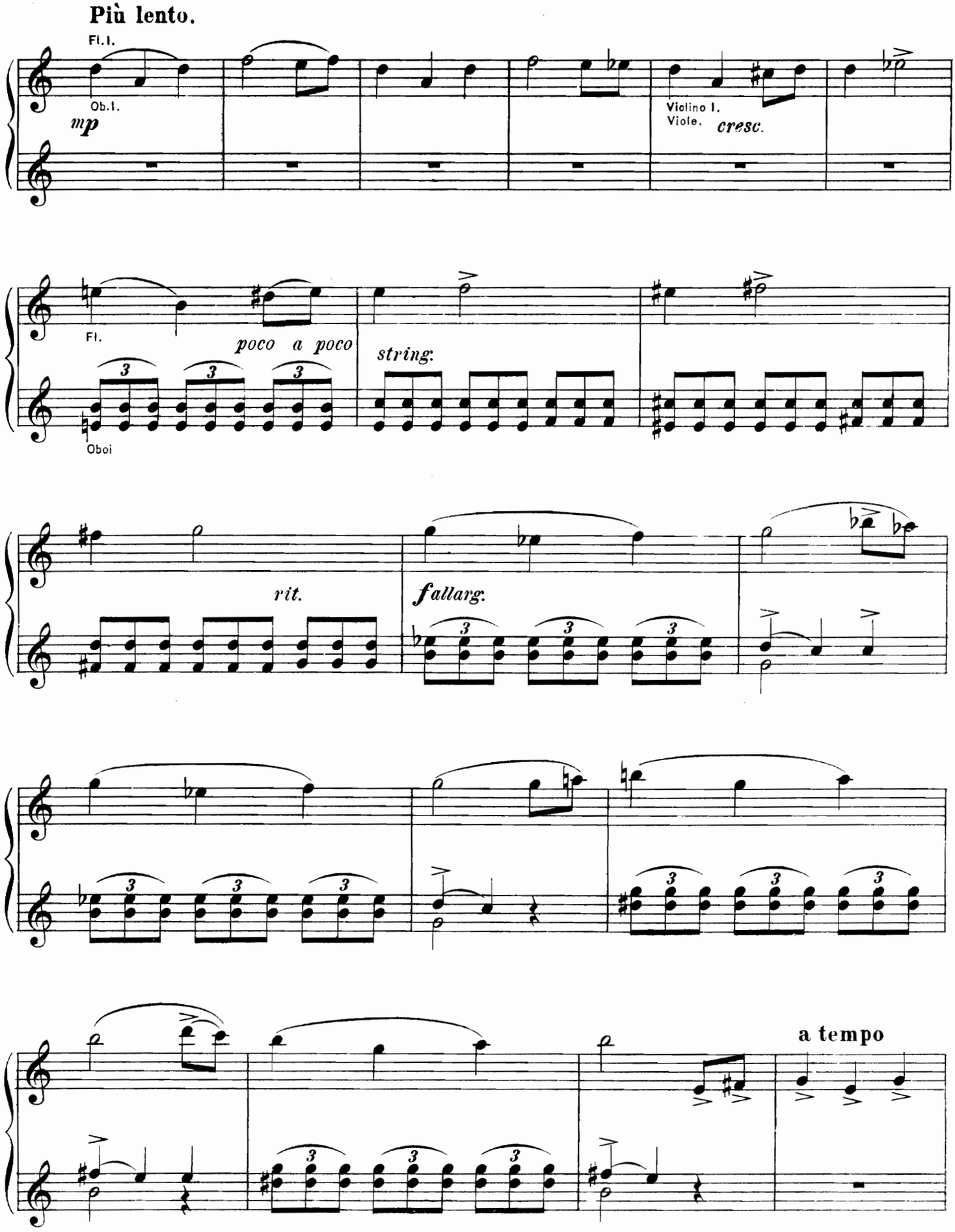

Cor.
marcat.
Trombe
Tromboni
Bassi Tuba
Tromboni
Cor.
sff
menof
p
pp Bassi
pp
Viole
Celli
1


fff
Fl.
Ob.
Cl.
Tromba.
sff
meno f
sf
3
mp Cor.

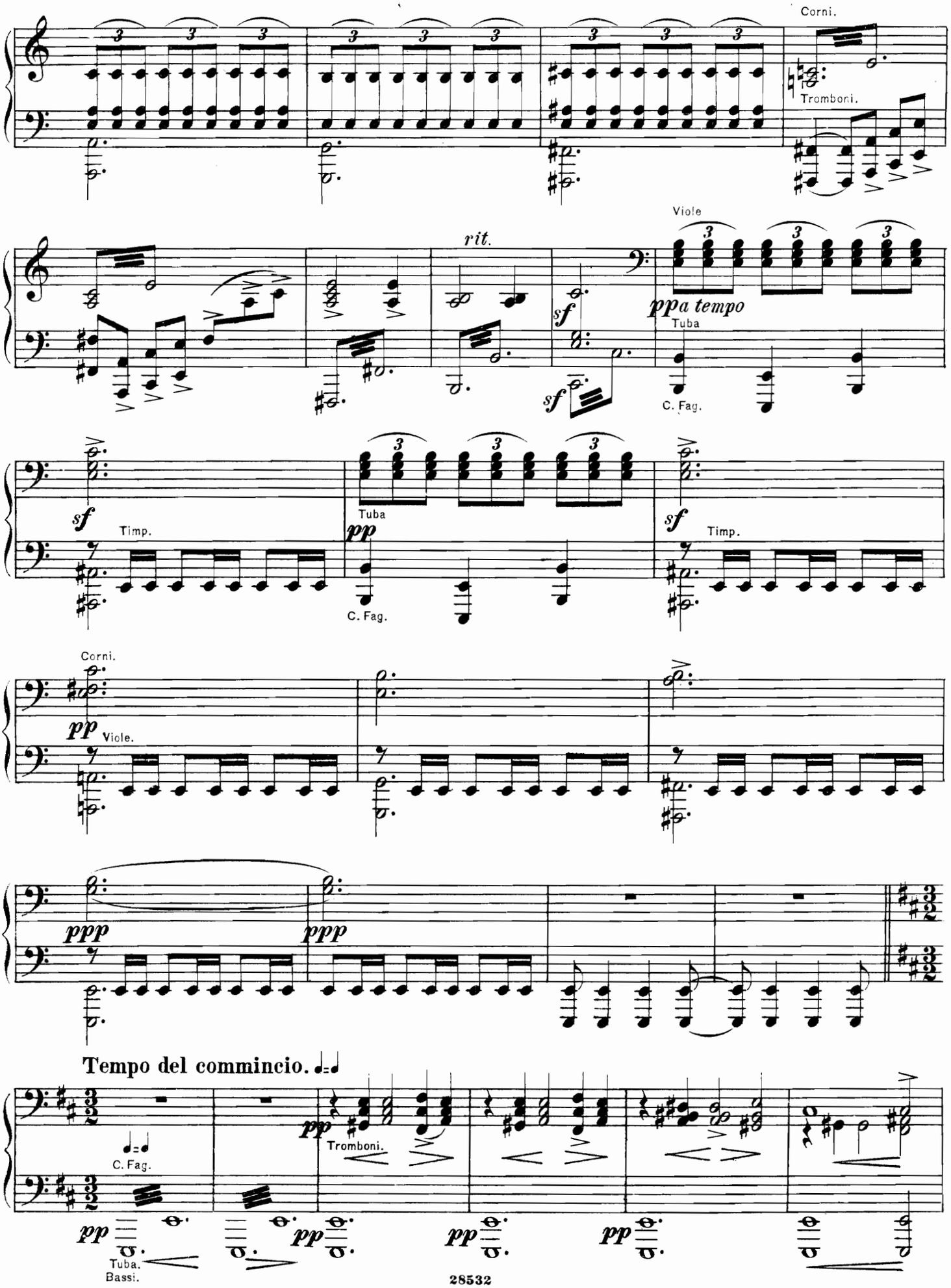
Secondo.

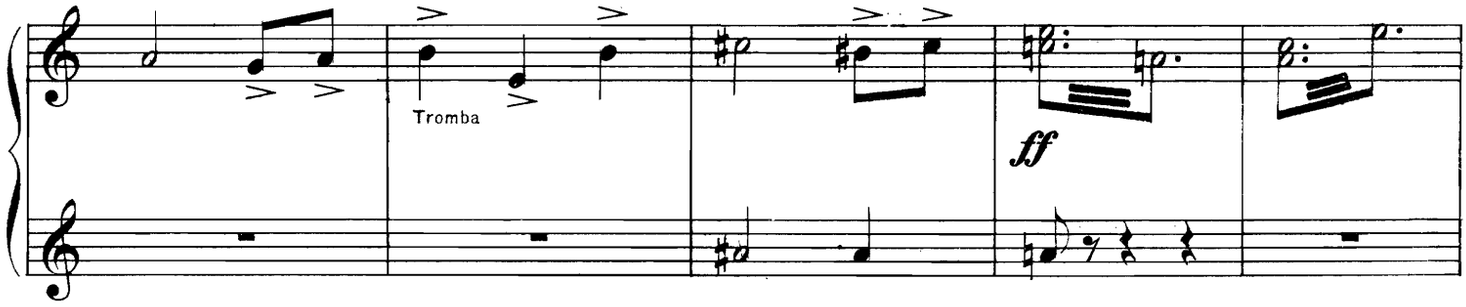
Piu lento.

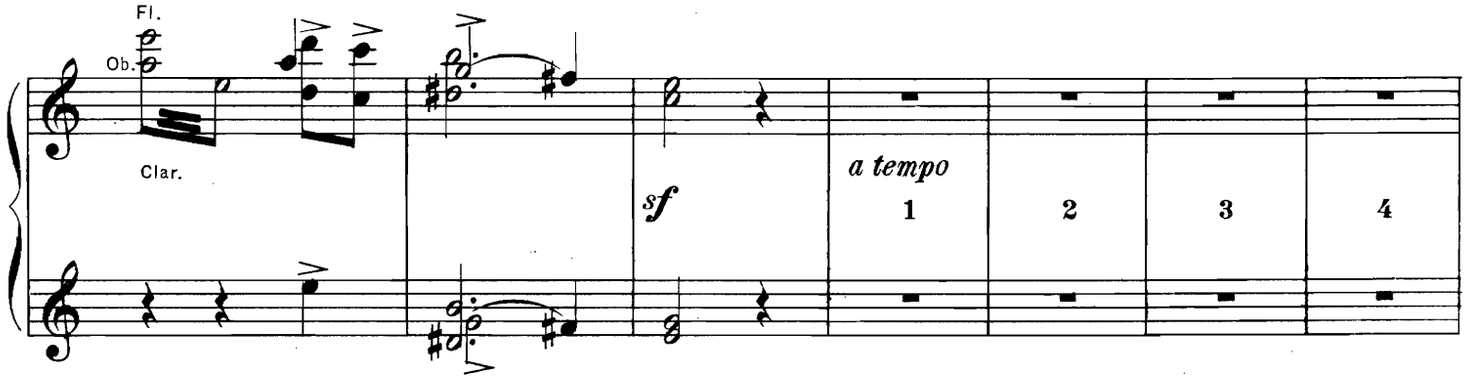



Più lento.
Fl. I.
Ob. I.
mp
Violino I.
Viole.
cresc.
Fl.
poco a poco
string.
Oboi
rit.
fallarg.
a tempo

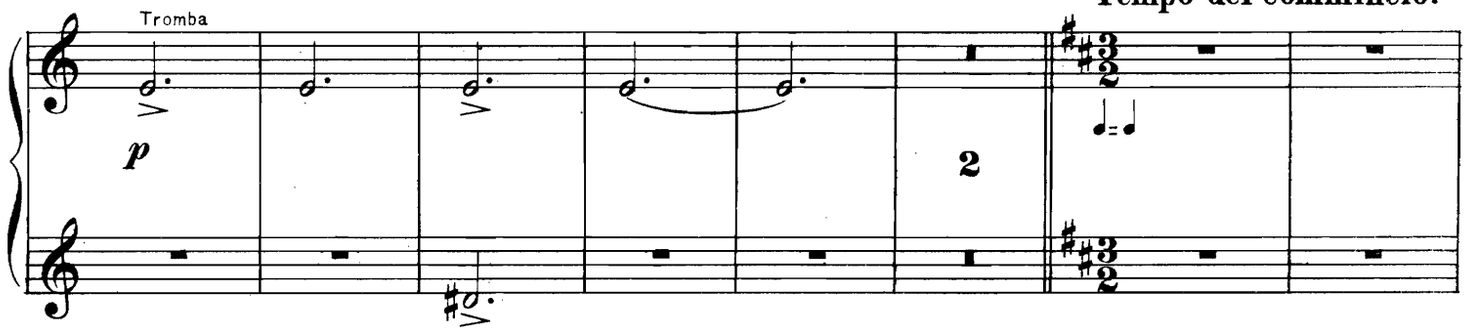
Secondo.

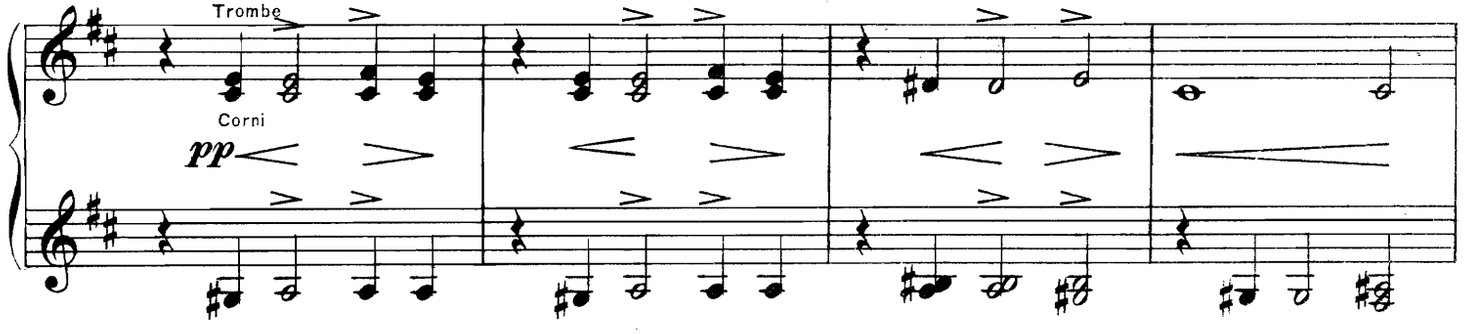

Corni.
Tromboni.
rit.
Viole
ppa tempo
Tuba
C. Fag.
sf
Timp.
Tuba
pp
C. Fag.
Corni.
Viole.
ppp
Tempo del commincio.
C. Fag.
Tromboni.
Tuba.
Bassi.



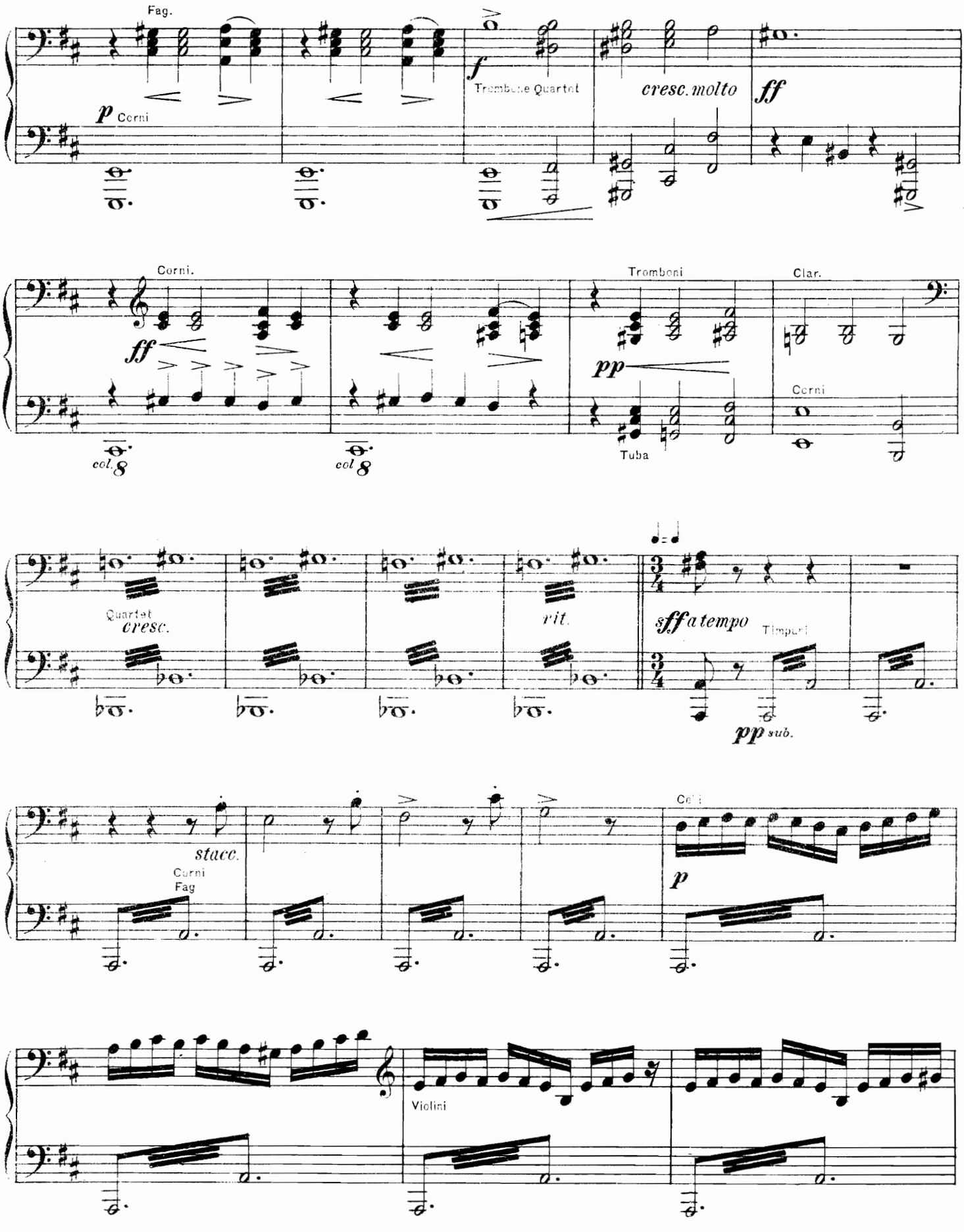


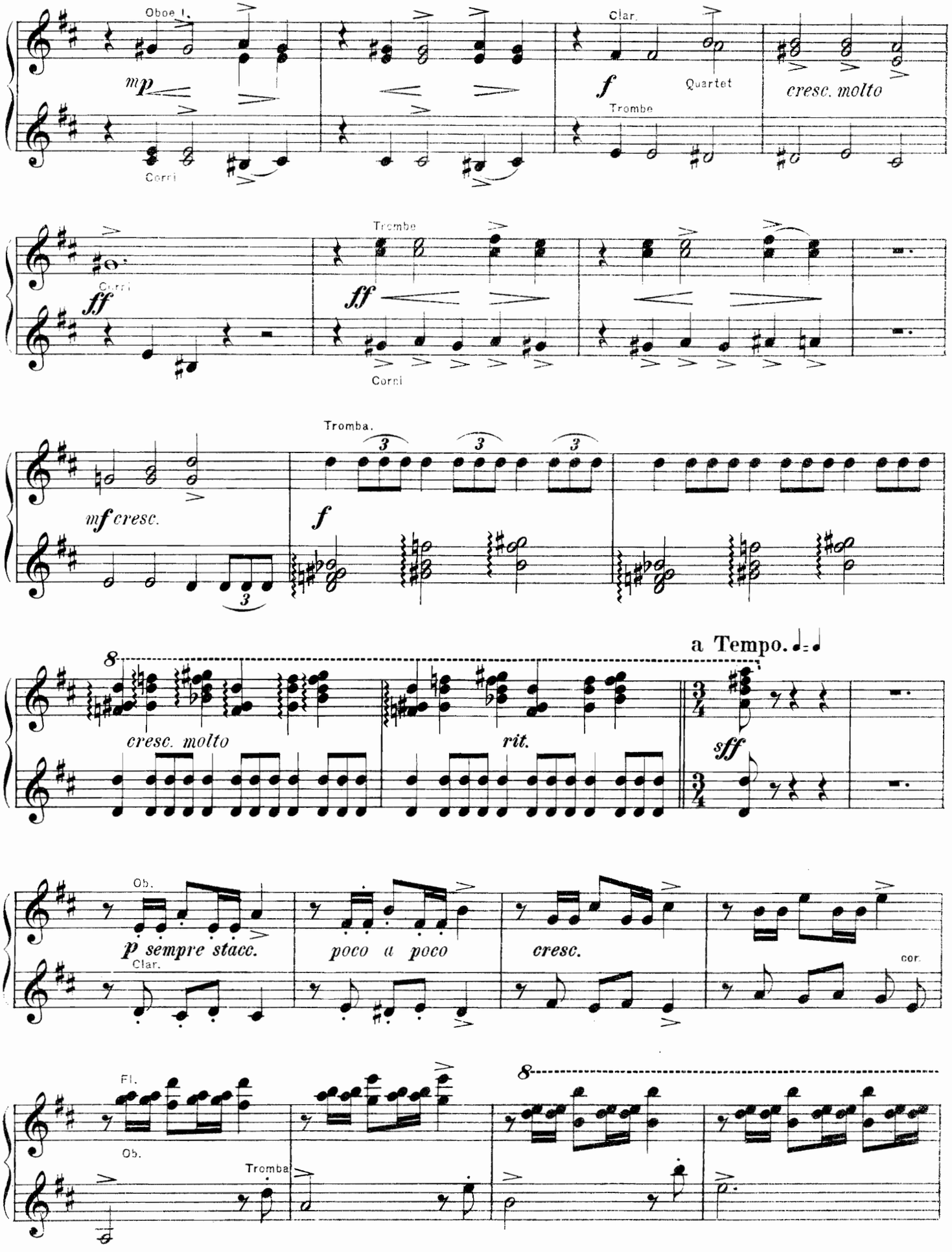
Tempo del commincio.



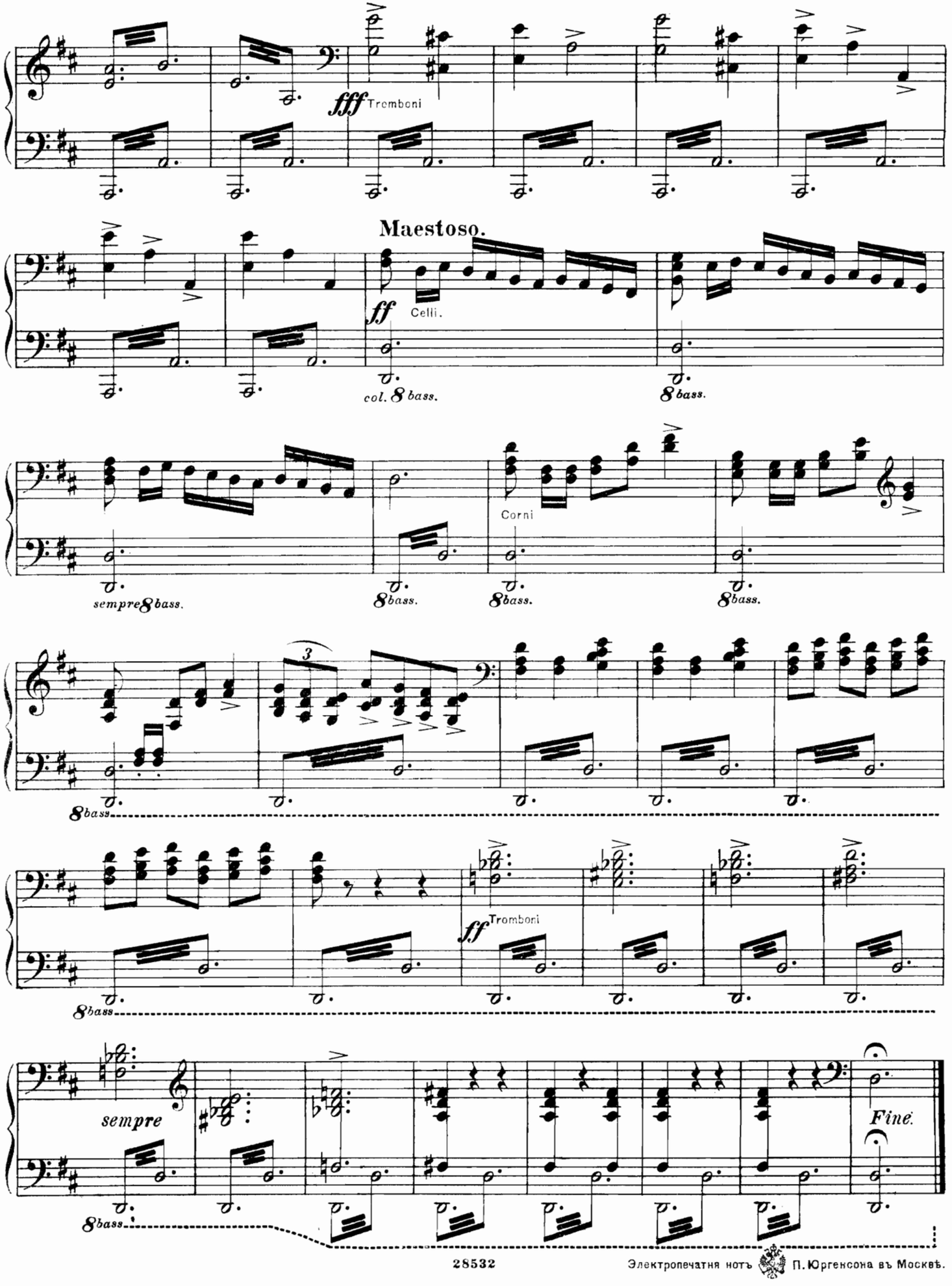


Secondo.

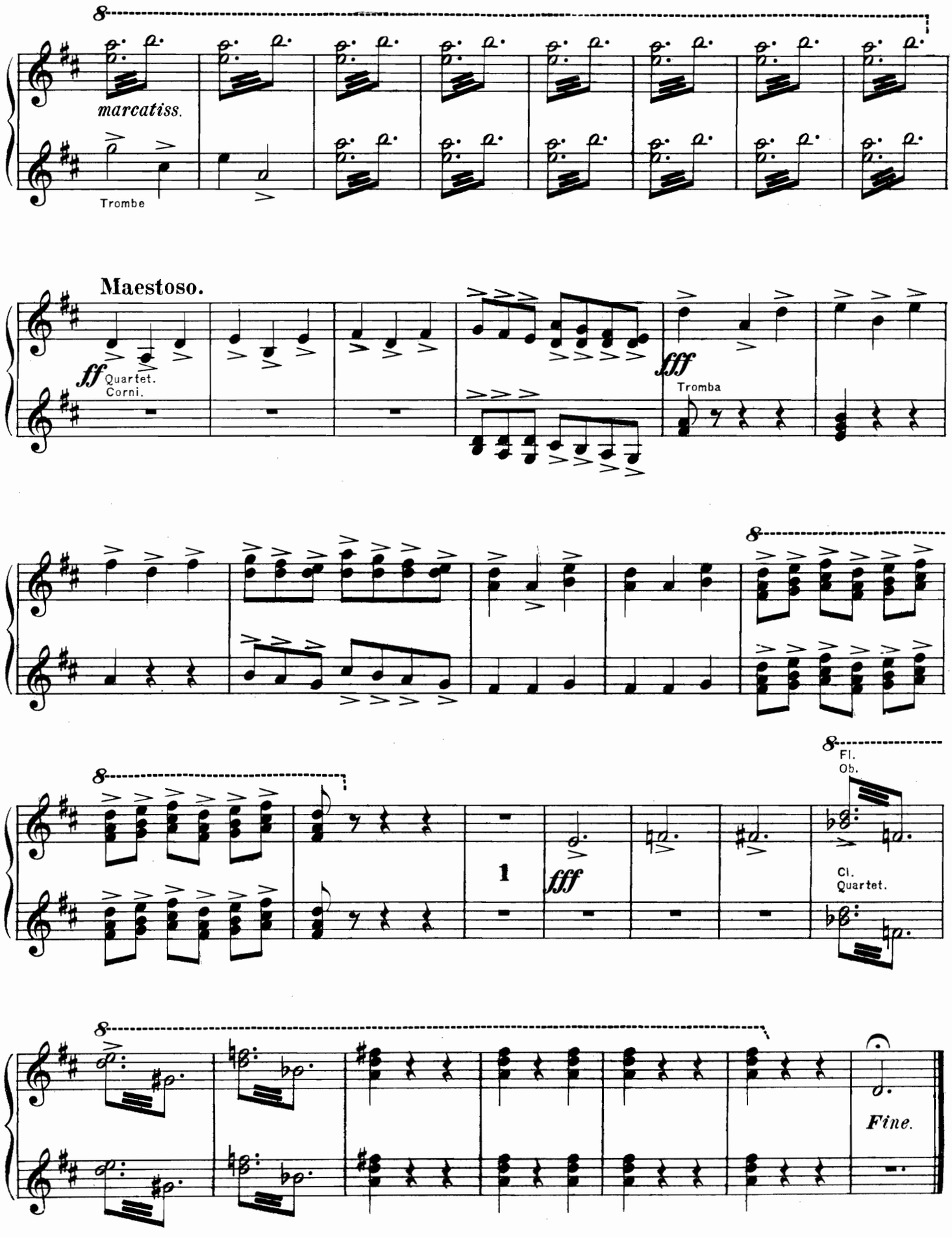

Fag.
p Corni
f
Trombone Quartet
cresc. molto
ff
Corni.
ff
col 8
col 8
Tromboni
pp
Tuba
Clar.
Corni
Quartet
cresc.
rit.
sff a tempo
Timpani
pp sub.
stacc.
Corni
Fag
Cell
p
Violini


Oboe I.
mp
Corni
Clar.
f
Quartet
Trombe
cresc. molto
Corni
ff
Trombe
ff
Corni
Tromba.
mf cresc.
f
a Tempo.
cresc. molto
rit.
sff
Ob.
p sempre stacc.
Clar.
poco a poco
cresc.
cor.
Fl.
Ob.
Tromba

Secondo.



Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

PIÈCES POUR LE PIANO À QUATRE MAINS.

P. K

*Arensky, A. Op. 4. 1-e Symphonie, arrangée par S. Taneïew. 3 —
— Op. 11. Quatuor (G-dur), arrangé par H. Pachulski. 2 —
— Op. 13. Intermezzo. —50
— „ 23. Silhouettes sonores. 2 —
— „ 33. 3-me Suite. (Sous presse). — —
*Balakirew, M. Увертюра на темы трехъ русскихъ пѣсенъ: №№ 1. Какъ не бѣлая береза въ полѣ прилегла. 2. Во полѣ березонька стояла. 3. Во пиру была. 1 25
— Тамара. Симфоническая поэма. 3 50
— 3-e Mazurka. 1 50
Berlioz, H. Op. 4. Roi Lear. Ouverture. —80
Brahms, J. Danses hongroises. Ungarische Tänze Liv. I. & II. à—90
— T. 274. Liv. I. & II. Complet. 1 —
*Даргомыжскій, А. Малороссійскій казачекъ Фантазія. Переложеніе автора. —90
— Tarantelle slave. Славянская тарантелла для игры съ тѣмъ, кто вовсе не умѣетъ играть. —60
Dvořák, A. Op. 45. Slavische Rhapsodien. Heft. 1. 2. 3. à 1 —
Gade, N. Seconde partie de la symphonie en *la-mineur*. —45
*Glinka, M. Quartetto pour 2 V-ns, Alto et V-lle, arrangé par l'auteur. 2 —
— Menuet favori, tiré du quatuor. —30
— Polonaise. Польскій для хора и оркестра, перел. въ 4 руки. —50
Испанскія увертюры:
— La Jota Aragonesa. Арагонская хота Переложеніе К. Клиндворта. 1 20
— То-же, переложеніе М. Балакирева. 1 50
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Ночь Мадридѣ. Переложеніе К. Клиндворта. 1 20
— То-же, переложеніе М. Балакирева. 1 20
— Эти-же испанскія увертюры въ одномъ томѣ, переложеніе М. Балакирева. 1 50
— То-же переложеніе К. Клиндворта. 1 50
*Iljinsky, A. Op. 4. Suite № 1. (Sous presse) — —
*Иванов, М. Савонарола. Симфоническій прологъ. 1 80
*Конюс, Г. „Изъ дѣтской жизни". Сюита для оркестра и хора, переложен. автора. Содержаніе: Вступленіе: №№ 1. Сказка про бѣлаго бычка. 2. Игра въ лошадки. 3. Съ куклой. 4. Капризъ. 5. Старушка няня. 6. Органчикъ. 7. Грезы. 8. Состраданіе. 9. Дѣтскія ласки. 10. Пѣсня про комара (хоръ). 4 —
*Ladoukhine, N. Le crépuscule. Въ сумеркахъ. —70
Liszt. Célèbre Rakoczy Marche, arr. par l'âuteur. —90
— Seconde Marche hongroise. Ungarischer Sturmmarsch. —45
— Marches hongroises. Compl. 1 —
— Rhapsodie hongroise. № 2. 1 —
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61 № 4. Hochzeits-Marsch aus dem „Sommernachtstraum", —20
— Op. 74. Marche guerrière d'Athalia. —30
— Onverture Athalia. —60
— „ Les Hébrides. —60
— „ Märchen v. d. schönen Melusine. —60
— „ Meeresstille. —60
— „ Ruy-Blas. —60
— „ Sommernachtstraum. —60
— „ Знамен. увертюры. Т. I. 1 —
Mozart, W. A. Sonate № 1 revue par Lebert. —60
*Направникъ. Op. 38. Маршъ 8-го Драгунскаго Астраханскаго полка. *Перел. автора* —40
— Op. 48 № 3. Mélancolie. —30
— Op. 51. Deux pièces éspagnoles:
— № 1. Romance. —70
— „ 2. Fandango. 1 —
— Гарольдъ. Увертюра. —90
— „ № 25. Битва во время морской бури. 1 —
— Нижегородцы. Увертюра. —60
— „ № 16. Пляска скомороховъ. —70
*Рахманиновъ, С. Фантазія для оркестра, переложеніе автора. — —
*Римскій-Корсаковъ, Н. „Садко". Музыкальная картина. 2 —
— Quatuor, *arr. par l'auteur*. 3 —
*Rubinstein, A. Op. 103. „Bal costumé." Suite de pièces caractéristiques. „Костюмированный балъ". 20 характер. пьесъ. Въ 2 том. по 3 —
Отдѣльно:
— № 1. Введеніе. Introduction. —50
— „ 2. Астрологъ и Цыганка. Astrologue et Bohémienne. —30

P. K.

*Rubinstein, A № 3. Пастухъ и Пастушка. Berger et Bergère. —50
— № 4. Маркизъ и Маркиза. Marquis et Marquise. —50
— „ 5. Неаполитанскій рыбакъ и Неаполитанка. Pêcheur napolitain et Napolitaine. —60
— „ 6. Рыцарь и его дама. Chevalier et Châtelaine. —60
— „ 7. Тореадоръ и Испанка. Toréador et Espagnole. —60
— „ 8. Странникъ и вечерняя звѣзда. Pèlerin et Fantaisie. (Etoile du soir). —50
— „ 9. Полякъ и Полька. Polonais et Polonaise. —85
— „ 10. Боярин и Боярыня. Boyar et Boyarine. —40
— „ 11. Казакъ и Малороссіянка. Cosaque et Petite-Russienne. 1 —
— „ 12. Паша и Альмея. Pacha et Almée. —70
— „ 13. Вельможа и дама двора (Генриха III). Seigneur et Dame (de la cour Henri III). —60
— „ 14. Дикій и Индіянка. Sauvage et Indienne. —50
— „ 15. Нѣмецкій Патрицій и дѣвица. Patricien allemand et Demoiselle. —50
— „ 16. Шевальє и Субретка. Chevalier et Soubrette. —60
— „ 17. Корсаръ и Гречанка. Corsaire et Femme grecque. —70
— „ 18. Барабанщикъ и Маркитантка. Royal Tambour et Vivandière. —80
— „ 19. Трубадуръ и Воспѣтая дама. Troubadour et Dame souveraine. —70
— „ 20. Финалъ. Finale. 1 80
— Op. 110. Eroica. Fantaisie. Памяти М. Д. Скобелева. Фантазія. 3 —
— Op. 116. Ouverture de la tragédie Antonius et Cléopatre. 1 50
— Feramors. № 1. Danse des bayadères I. —50
— „ „ 2. Danse des fiancées. —70
— „ „ 3. Danse des bayadères II. —60
— „ „ 4. Cortège de noce. —60
— Complet. То-же въ одной тетради. 1 50
— Россія. Музыкальное сочиненіе, написанное для открытія выставки въ Москвѣ. 2 50
— Купецъ Калашниковъ. Опера. — —
— Фераморсъ. Опера. 10—
— Неронъ. „ — —
— Дѣти степей. „ — —
— Вавилонское столпотвореніе. Ораторія. — —
— Потерянный рай. „ — —
— Виноградная лоза. Балетъ. 10—
*Сперов, А. Увертюра для комич. пьесы. 1 —
*Simon, A. Op. 29. Suite d'Orchestre. №№ 1. Mélodie. 2. Valse-Scherzo. 3. Ronde des gnomes. 4. Sur l'eau. 5. Danse russe. *Transcrite par l'auteur*. 4 —
— Op. 36. La revue de nuit (Ночной смотръ). Poëme symphonique sur la ballade de Joukowsky. Reduction à 4 ms *par l'auteur*. 2 —
*Собраніе попурри изъ русскихъ оперъ и балетовъ:
— № 1. Евгеній Онѣгинъ. Eugène Onéguine. 1 50
— „ 2. Маккавеи. Maccabées. 1 50
— „ 3. Орлеанская дѣва. Jeanne d'Arc. 1 50
— „ 4. Виноградная лоза. La vigne. 1 50
— „ 5. Лебединое озеро. Le lac des cygnes. 1 50
— „ 6. Фераморсъ. Feramors. 1 50
— „ 8. Неронъ. Néron. 1 50
— „ 9. Мазепа. Mazeppa. 1 50
— „ 10. Купецъ Калашниковъ. Kalaschnikoff. 1 50
— „ 11. Нижегородцы 1 50
— „ 12. Черевички. Les caprices d'Oxane. 1 50
— „ 14. Гарольдъ. Harold. 1 50
— „ 15. Чародѣйка. La Magicienne. 1 50
— „ 16. Дѣти степей. Kinder d. Haide. — —
— „ 17. Сонъ на Волгѣ. Un songe s. l. Volga. 1 50
— „ 18. Горюша. L'infortunée. 1 50
— „ 19. Спящая красавица. La belle au bois. 1 50
— „ 20. Пиковая дама. La dame de pique. 1 50
— „ 21. Руѳь. 1 50
— „ 23. Іоланта. Yolande. 1 50
— „ 24. Щелкунчикъ. Балетъ. Casse-Noisette. Ballet. 1 50
*Tschaikowsky, P. Op. 3. Ouverture de l'op. Voyévoda. Уверт. къ оп. „Воевода", *переложе. А. Баталиной*. 1 20
— Scène et air de ball. de l'op. Voyévoda. Танцы сѣнныхъ дѣвушекъ изъ оп. „Воевода", *перел. авторомъ*. 1 50
— 11. 1-er Quatuor, arr. par Batalina. 3 —
— 11. Andante du Quatuor. —40

P. E.

*Tschaikowsky, P. Op. 13. 1-re Symphonie, arr. par E. Langer. *Nouvelle Version*. 4 —
— 15. Ouverture triomphale sur l'hymne national danois, *arr. par l'auteur*. 1 60
— 18. La tempête (Буря) d'après Shakespeare, *arr. par E. Langer*. 2 —
— 22. 2-e Quatuor, *arr. par A. Avramova*. 4 —
— 29. 3-me Symphonie, *arr. par E. Langer*. 5 —
— 30. 3-me Quatuor, *arr. par A. Batalina*. 4 —
— 31. Славянскій маршъ. Marche sur des thêmes slaves, *arr. par A. Batalina*. 1 50
— 32. Francesca da Rimini d'après Dante. Fantaisie, *arr. par Ch. Klindworth*. 3 50
— 36. 4-me Symphonie F-moll, *arr. par S. Taneïeff*. 5 —
— 43. Suite I. *Arr. par l'auteur*. №№ 1. Introduzione e fuga. 2. Divertimento. 3. Intermezzo. 4. Scherzo. Marche miniature. 5. Gavotte. 4 —
— 43. Marche miniature tirée de la Suite. —60
— Op. 45. Capriccio italien, *arr. par l'auteur*. 2 20
— Op. 48. Sérénade pour Orchestre à cordes, *arr. par l'auteur*. 3 40
— Op. 48. Valse tirée de la Sérénade pour Orchestre. —60
— Op. 49. 1812-й годъ. Торжественная увертюра, по случаю освященія Храма Спасителя. 2 —
— Op. 50. Trio, *arr. par E. Langer*. 5 —
— Op. 53 Suite II. №№ 1. Jeu des sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque (style Dargomijsky). 4 80
— Op. 55. Suite III. №№ 1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con variazioni. 5 50
— Op. 55. Thême et Variations (extr. de la 3-me Suite). 2 50
— Op. 58. Manfred. Poème symphonique. 5 —
— Op. 61. Mozartiana. Suite. Vier Stücke von W. A. Mozart. №№ 1. Gigue. 2. Menuet. 3. Gebet. 4. Thema mit Variationen. Arr. par E. Langer. 1 50
— Op. 64. 5-me Symphonie, *arr. par S. Taneïeff*. 5 —
— Op. 66. La belle au bois dormant. Ballet. Спящая красавица Балетъ. 12—
Отдѣльно, всѣ номера отъ 20 к. до 1 50
— Op. 67. Hamlet. Fantaisie-Ouverture, *arr. par H. Pachulski*. 2 —
— 70. Souvenir de Florence. Sextuor, *arr. par H. Pachulski*. 5 —
— Op. 71. Casse-Noisette. Ballet. Щелкунчикъ. Полный балетъ. *arr. par Arensky*. — —
Отдѣльно всѣ номера. — —
№ 9. Вальсъ снѣжныхъ хлопьевъ. 1 50
— Op. 71. Casse-Noisette. Suite. Щелкунчикъ. Сюита, *арр. Э. Лангеръ*. 4 —
— Op. 74. 6-me Symphonie (Pathétique), *arr. par l'auteur*. 5 —
— Elégie pour Orchestre à cordes, *arr. par E. Langer*. —60
— Коронаціонный маршъ, исполненный по случаю коронованія Е. И. Величества Александра III. 1 —
— Eugène Onéguine. Opéra complet. Евгеній Онѣгинъ. Полная опера. 8 —
Отдѣльные номера, всѣ отъ 30 к. до 1 50
— Два Экосеса изъ оперы Евгеній Онѣгинъ. —50
— Вальсъ изъ оперы Евгеній Онѣгинъ. *арр. для танцевъ Ф. Бюхнеромъ*. 1 20
— La Dame de Pique. Op. Пиковая дама. Опера. 10—
Отдѣльные номера отъ 30 к. до 1 50
— Русскій и испанскій танцы, изъ балета Лебединое озеро. 1 40
— Гопакъ изъ оперы „Мазепа". 1 —
— Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie, *arr. par M-me Rimsky-Korsakoff*. 2 —
— Снѣгурочка. Музыка къ весенней сказкѣ, *переложе. Лангеромъ*. 6 —
— La belle au bois dormant. Ballet. Спящая красавица. Балетъ:
— № 6. Valse. *arr. par A. Ziloti*. 1 —
— „ 13b Farandole. „ „ —30
— „ 22. Valse et Polka. „ —30
— Черевички. Уверт. Les caprices d'Oxane. Ouv. 1 30
— № 20. Русская пляска. Danse russe. —60
— „ 21. Пляска запорож. Danse cosaque. —60
— Yolande. Opéra. Іоланта. Полная опера. — —
— „ Ouverture. Увертюра — —
— Ouvertures: №№ 1. Eugène Onéguine. 2. Les caprices d'Oxane. 3. Voyévode. 1 50
— Знаменитые марши. (см. каталогъ томовъ. изданія). à 1 50
— Пляски и танцы.
— Отрывки изъ квартетовъ и симфоній. 1 50