

# Х Р О Н И К А

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

### *Над чем Вы сейчас работаете? Каковы Ваши творческие планы?*

С таким вопросом наш корреспондент обратился к ряду композиторов Москвы, Ленинграда и братских республик.

Ниже публикуем их ответы.

#### *Д. Шостакович*

Сейчас заканчиваю Второй концерт для рояля с оркестром. Летом 1957 года думаю закончить Одиннадцатую симфонию, посвященную революции 1905 года.

#### *Г. Хренников*

Целиком поглощен работой над партитурой оперы «Мать», которую предполагаю в ближайшее время закончить.

В моих творческих планах — Третья симфония.

#### *Кара Караев*

(Азербайджан)

Подходит к концу работа над партитурой моего нового балета «Грою грома». Написал музыку к фильму — «Урок истории», посвященному замечательному деятелю коммунистического движения Г. Димитрову. В центре сюжета — знаменитый Лейпцигский процесс. В картине принимают участие советские и болгарские кинематографы.

сты (режиссер Л. Арнштам). Большой интерес представляет для меня и работа над музыкой к фильму «Дон-Кихот» по одноименному произведению Сервантеса (режиссер Г. Козинцев). Что думаю писать в дальнейшем? Скорее всего это будет концерт для фортепиано с оркестром. И еще очень занимает меня мысль о балете на сюжет Шекспира.

#### *Г. Свиридов*

Сейчас заканчиваю ораторию «Декабристы» (на тексты поэтов-декабристов и Пушкина). Надеюсь в недалеком будущем услышать ее исполнение. Приступаю к работе над музыкой к фильму «Тихий Дон», который ставит режиссер С. Герасимов по одноименному роману М. Шолохова.

#### *Дм. Кабалевский*

Пишу музыку к новому фильму «Хождение по мукам» по одноименной трилогии А. Толстого (режиссер Г. Рошаль). В дальнейшем хочу обратиться к

новым для меня жанрам: хочу написать балет и оперетту, и то и другое на современную тему, и то и другое о нашей молодежи.

#### *Анатолий Новиков*

Недавно я завершил крупное сценическое произведение — музыкальную комедию «Левша» (по Лескову). С нетерпением ожидаю ее постановки в Ленинградском и Иркутском театрах.

Начал работать над новой музыкальной комедией. На этот раз тема взята из современной жизни. Название пока что условное — «Брак по расчету», но оно, мне кажется, может намекнуть на характер интриги будущего спектакля.

Хочу написать несколько песен к предстоящим в нынешнем году Всесоюзному и Всемирному фестивалям молодежи, новые эстрадные, лирические, солдатские песни... Иные из них существуют только в замысле, другие — уже в работе, но есть несколько песен совсем готовых, которые, надеюсь, вскоре будут исполнены.

### *В. Соловьев-Седой*

Многие неудачи советских опер происходят, на мой взгляд, потому, что композиторы сами не являются создателями музыкальной драматургии. Поэтому я решил сам работать над либретто моей будущей оперы «Любовь Яровая» (по мотивам пьесы Тренева). Кроме того, я пишу для этой оперы музыкальные характеристики действующих лиц, которые, может быть, и не все войдут в оперу, но помогают мне в отборе музыкальных образов. Когда музыкально-драматургическая концепция оперы для меня будет ясна, я приглашу поэта для окончательной работы над либретто.

В минувшем году я написал музыку к трем кинофильмам: музыкальной комедии «Песня табунщика», лирической комедии «Она Вас любит» и песни для документального спортивного фильма «В дни спартакиады». Закончив эти картины, я полностью переключился на работу над оперой.

### *Е. Тикоцкий*

(Белоруссия)

К сорокалетию Октября у меня в плане несколько работ: во-первых, я хочу закончить новую редакцию моей оперы «Михась Подгорный» (либретто П. Бровки), а затем написать Пятую симфонию и вариации для фортепиано с оркестром на белорусские темы.

### *Эуген Капп*

(Эстония)

Написав к юбилею Глинки по заказу Вашего журнала вариацию на тему песни Вани из «Ивана Суанина», я так увлекся этой работой, что создал еще семь фортепианных вариаций на ту же глинкавскую тему.

Задумал написать две оперы — одна из них на

современную тему (сейчас к ней пишется либретто), другая — детская. Здесь я вновь решил обратиться к неиссякаемому источнику, подсказавшему мне сюжеты моих двух балетов: «Калевипоэг» и «Золотопряхи». Этот источник — собрание народных эстонских сказок Крейшвальда.

### *Отар Тактакишвили*

(Грузия)

В последнее время я работал преимущественно в области симфонической музыки. Закончил Концертино для скрипки с оркестром и симфоническую поэму «Мцыри». Сейчас решил уделить внимание не менее важным, на мой взгляд, массовым жанрам: написал ряд песен, среди которых есть посвященные Всемирному фестивалю молодежи. Обдумываю новое камерное произведение — Фортепианный квинтет.

### *Адольф Скултэ*

(Латвия)

«Здравствуй, солнце» — так называется поэма латышского поэта Яна Райниса. На сюжет этого жизнеутверждающего произведения я пишу к 40-летию Великого Октября симфонию-кантату с участием оркестра, хора и детского хора. Недавно закончил Хореографическую поэму для симфонического оркестра. Это отнюдь не балетная музыка, хотя в ней господствуют танцевальные образы. В поэме есть и веселые, и драматические, и лирические эпизоды, но все они драматургически объединены.

Мой давнишний замысел — написать оперу, посвященную Каугурскому крестьянскому восстанию XVII века. Либретто оперы уже готово.

### *Назиб Жиганов*

(Татария)

На сцене Казанского театра оперы и балета сей-

час идут репетиции моей новой оперы «Джалиль». В опере рассказывается о жизни, борьбе и героической гибели татарского поэта Героя Советского Союза Мусы Джалиля. Не скрою, что сейчас самое мое горячее желание — поскорее услышать свою оперу на сцене.

Мечтаю написать балет, сюжета еще не нашел, но хочу, чтобы это была не узко национальная тема, чтобы она могла взволновать и заинтересовать все народы нашей страны.

### *Вели Мухатов*

(Туркмения)

Моя основная работа — опера «Конец кровавого водораздела» — по мотивам поэмы Ч. Амирова. События оперы происходят в период становления советской власти в Туркмении. Еще до начала работы над оперой я набросал эскизы программной симфонии памяти великого туркменского поэта Махтумкули. После оперы займусь этой большой темой.

### *Л. Сарьян*

(Армения)

К 40-летию Великого Октября пишу «Торжественную увертюру» для симфонического оркестра. Давнишний мой замысел — создать балет на сюжет одной из армянских народных легенд.

### *А. Кленцикис*

(Литва)

В минувшем году я написал пятичастную сюиту для детского хора и оркестра «Летний день». Она уже прозвучала по радио и в симфоническом концерте. Собираю материал для оратории, посвященной жизни литовского пролетарского поэта Юлоса Янониса. Предполагаю закончить ее к сорокалетию Октября.

*М. Левиев*  
(Узбекистан)

Прошедший год я закончил музыкальной драмой «Сердечные напевы» (по пьесе Х. Саидова).

К великой годовщине пишу вокальную сюиту для солиста, самодеятельного хора и оркестра народных инструментов.

Предполагаю также закончить вторую редакцию балета «Сухайль Мехри» по мотивам произведений Алишера Навои.

*Г. Майборода*  
(Киев)

Коллектив Киевского оперного театра им. Шевченко готовит постановку моей оперы «Милана» (либретто А. Турчинской). Тема оперы — воссоединение Украины с Россией.

Мой отклик на сорокалетие — «Праздничная увертюра» для солиста и симфонического оркестра. Кроме того, продолжаю работу над Третьей симфонией.

*А. Касьянов*  
(Горький)

К сорокалетию Великой Октябрьской социалистиче-

ской революции хочу написать оперу о становлении советской власти на Крайнем Севере (либретто Н. Шаповаленко).

*Д. Герцифельд*  
(Молдавия)

Сейчас работаю над оперой «Аурелия» (либретто В. Шевелева) о жизни советских людей в Молдавии в период Великой Отечественной войны. Коллектив Кишиневского оперного театра собирается поставить эту оперу к годовщине Октября.

Международному фестивалю молодежи посвящаю «Праздничный вальс» для солиста и хора без сопровождения.

*В. Левашев*  
(Новосибирск)

Молодежи ремесленных училищ посвящена моя новая сюита «Юность, песню запевай», исполняемая Новосибирским ансамблем песни и пляски трудовых резервов. Заканчиваю работу над фортепианным концертом. Темы концерта

основаны на интонациях народных песен, записанных мною во время поездок по Сибири. Кантата «Свет над Сибирью», которую мы с поэтом В. Пухначевым надеемся закончить к 40-летию Октября, задумана нами как рассказ о славном историческом прошлом сибирского края, о великих преобразованиях, изменивших этот край.

*Д. Аюшеев*  
(Бурят-Монголия)

В прошедшем году я написал «Молодежную увертюру» для симфонического оркестра и четырехчастную сюиту без сопровождения. К сорокалетию Октября пишу кантату «Бурят-Монголия» для солиста, хора и симфонического оркестра на слова Ц. Дамдинжапова. К предстоящей декаде бурят-монгольского искусства в Москве хочу написать оперу на современную тему, но все либретто, с которыми я знакоюсь, пока еще меня не удовлетворяют. Для Всемирного фестиваля молодежи написал несколько песен.

#### В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

Комиссия симфонической и камерной музыки познакомилась с Концертино для флейты с оркестром О. Гордели (Грузия), Увертюрой «Песнь борьбы и победы» А. Мосолова, Скрипичной сонатой И. Добро-го (Ленинград), романсами А. Ленского и С. Сендеря.

С новыми произведениями выступили на Комиссии музыки для детей и юношества Т. Попатенко и В. Герчик.

На Хоровой комиссии прозвучали новые хоры А. Ленского и В. Волкова в исполнении октета под управлением Н. Петрова, а также хоры П. Зиновьева и А. Ручьева.

Два заседания секции советской песни были посвящены подготовке к 40-летию

Великой Октябрьской социалистической революции. Сообщение по этому вопросу сделал А. Новиков. Были прослушаны новые песни А. Холминова, А. Флярковского, А. Островского, М. Грачева, Н. Иллютович и других.

На Молодежной комиссии состоялась творческие отчеты А. Аджемяна (Армения), Л. Лапутина (Москва). Исполнялась Фортепианная соната Р. Леденева.

Состоялась встреча композиторов с работниками Вагоноремонтного завода памяти Революции 1905 г. Исполнялись фестивальные песни Е. Жарковского, Н. Иллютович, С. Каца, К. Листова, А. Новикова, А. Островского, М. Табачникова, А. Флярковского.

## КОМПОЗИТОРЫ В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКОВ

Московский Дом художника и Всесоюзное бюро пропаганды Союза композиторов проводят интересные вечера-встречи московских художников с музыкантами. В этом сезоне с творческими отчетами выступили Д. Шостакович и Ю. Шапорин. В гостях у художников побывал скрипач Д. Ойстрах.

В начале февраля в Доме художника состоялся творческий вечер Арама Ильича Хачатуряна. В салоне, где экспонировалась выставка произведений художника А. Куприна и скульптора Г. Мотовилова, разместился симфонический оркестр Московской областной филармонии. Это была своеобразная демонстрация дружбы двух видов искусства: музыка звучала в том же зале, где были размещены новые работы художников.

Вначале выступил композитор, который поделился своими творческими планами. В концерте прозвучали «Ода памяти В. И. Ленина», Концерт для скрипки с оркестром, виртуозно исполненный Леонидом Коганом, отрывки из балетов «Гаянэ» и «Спартак», музыка к спектаклям «Маскарад» и «Валенсианская вдова». Дирижировал автор.

В заключение вечера А. Куприн и Г. Мотовилов преподнесли свои произведения в подарок А. Хачатуряну.

Н. Писаренко

## ВСТРЕЧА В. ВОЛКОВА СО СЛУШАТЕЛЯМИ

Очередная встреча со слушателями в Центральном Доме композиторов была посвящена творчеству Вячеслава Ивановича Волкова.

В первом отделении отчетного концерта были исполнены песни В. Волкова на слова Р. Бернса (перевод С. Маршака). Во втором отделении прозвучали несколько песен на слова советских поэтов, два эстрадных танца, пять вокальных квартетов на слова А. Прокофьева.

После концерта состоялось обсуждение. Поэты Н. Сидоренко и Л. Белов рассказали о своем творческом содружестве с композитором. Выступавшие тепло отзывались о цикле песен для вокального квартета.

Л. З.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ В РЕДАКЦИИ

Редакцию журнала «Советская музыка» посетил Жан Руар—директор французской музыкальной фирмы «Le Chant du Monde» («Песня мира»), приезжавший в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР. На встрече присутствовали композиторы, артисты, музыкальные деятели.

— Наша фирма широко пропагандирует советское музыкальное творчество, — сказал Жан Руар. — Фирмой выпущено шестьдесят пластинок с записью произведений русских классиков и советских композиторов, в том числе — «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, Скрипичный и Фортепианный концерты А. Хачатуряна, «Александр Невский» и «Петя и волк» С.

Прокофьева. Есть у нас и записи Д. Ойстраха, Л. Оборина, С. Рихтера, Э. Гилельса, а также советских песенных ансамблей. Все эти пластинки пользуются во Франции большой популярностью и заслужили положительные отзывы прессы. Мы приложим все усилия, чтобы творческая связь между музыкантами Франции и СССР стала еще более тесной.

Коллектив редакции встретился с группой болгарских музыкальных деятелей, гостивших в Москве. Среди них были композиторы Л. Пипков, М. Големинов, И. Маринов, Д. Христов, З. Манолов, музыковеды С. Стоянов-Иванов, К. Ангелов. Завязалась оживленная дружеская беседа по актуальным вопросам современ-

ного музыкального творчества. В частности, разговор шел о воспитании композиторской молодежи в Болгарии и в СССР. Участники встречи обменялись мнениями о новых произведениях болгарских и советских композиторов.

Состоялась также встреча редакционного коллектива с редактором английского журнала «Music and Musicians» («Музыка и музыканты») Эваном Синиором. Английский гость известен нашему читателю как автор «Писем из Лондона», регулярно публикуемых в «Советской музыке». Э. Синиор сообщил сотрудникам редакции последние новости музыкальной жизни Англии, рассказал о новых произведениях английских композиторов.

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Ю. М. СЛОНОВ



Ю. Слонов

Музыкальная общественность отметила 50-летие со дня рождения композитора Юрия Михайловича Слонова.

Ю. Слонов родился в июле 1906 года в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, где обучался в классе композиции у А. Александрова. Еще будучи студентом, Ю. Слонов начал работать в Московском театре юного зрителя. Тогда же появились его первые сочинения — музыка к спектаклям и кинофильмам. Композитор написал три оперетты — «Любовь и спорт», «Серебряный остров» и «Подкидыш». Но излюбленным его жанром является массовая песня. Ю. Слонов — автор многих песен, посвященных советским морякам. Известны его песни «Волжанка», «Вдали от родимой земли», «Сосны шумят», «Песня о Порт-Артуре» и другие.

На юбилейном вечере в Центральном Доме композиторов Ю. Слонова приветствовали композиторы, поэты, представители Военно-Морского Флота, Всесоюзного Радио, редакции журнала «Советский моряк», Центрального Дома Советской Армии и других организаций.

В большом концерте из произведений Ю. Слонова выступили артисты Радио, филармонии и эстрады.

### А. М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

Исполнилось пятьдесят лет со дня рождения одного из крупнейших композиторов Грузии Андрея Мелитоновича Баланчивадзе.

А. Баланчивадзе родился 1 июня 1906 года в Ленинграде. Окончил Тбилисскую (1926 год), а затем Ленинградскую (1931 год) консерватории. Он автор ряда крупных сочинений. Среди них — опера «Мзия», два балета («Сердце гор» и «Рубиновые звезды»), Симфония, симфоническая баллада «Днепр», симфоническая картина «Озеро Рица», три фортепианных концерта и др.

Его перу принадлежит также музыка к фильмам и драматическим спектаклям, ряд хоров, романсов, песен, большое число фортепианных произведений.

А. Баланчивадзе является профессором Тбилисской консерватории и одним из руководителей Союза композиторов Грузии.

За большие творческие заслуги композитору присвоено звание народного артиста Грузинской ССР; он дважды был удостоен Сталинской премии, награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак почета».

29 января с. г. в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось торжественное чествование юбиляра.

С докладом о жизни и творчестве А. Баланчивадзе выступил П. Хучуа. Юбиляра поздравили представители Союза композиторов, консерватории, филармонии, Академии наук Грузинской ССР, оперного театра.

Программу юбилейного концерта составили произведения А. Баланчивадзе и его отца, грузинского композитора-классика М. Баланчивадзе.



А. Баланчивадзе

позитора-классика М. Баланчивадзе. В концерте приняли участие симфонический оркестр Грузии (дирижеры О. Димитриади, Д. Мирцхулава, В. Палиашвили, Д. Гокиели) и многочисленные солисты.

М. Пичхадзе

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Ю. М. СЛОНОВ



Ю. Слонов

Музыкальная общественность отметила 50-летие со дня рождения композитора Юрия Михайловича Слонова.

Ю. Слонов родился в июле 1906 года в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, где обучался в классе композиции у А. Александрова. Еще будучи студентом, Ю. Слонов начал работать в Московском театре юного зрителя. Тогда же появились его первые сочинения — музыка к спектаклям и кинофильмам. Композитор написал три оперетты — «Любовь и спорт», «Серебряный остров» и «Подкидыш». Но излюбленным его жанром является массовая песня. Ю. Слонов — автор многих песен, посвященных советским морякам. Известны его песни «Волжанка», «Вдали от родимой земли», «Сосны шумят», «Песня о Порт-Артуре» и другие.

На юбилейном вечере в Центральном Доме композиторов Ю. Слонова приветствовали композиторы, поэты, представители Военно-Морского Флота, Всесоюзного Радио, редакции журнала «Советский моряк», Центрального Дома Советской Армии и других организаций.

В большом концерте из произведений Ю. Слонова выступили артисты Радио, филармонии и эстрады.

### А. М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

Исполнилось пятьдесят лет со дня рождения одного из крупнейших композиторов Грузии Андрея Мелитоновича Баланчивадзе.

А. Баланчивадзе родился 1 июня 1906 года в Ленинграде. Окончил Тбилисскую (1926 год), а затем Ленинградскую (1931 год) консерватории. Он автор ряда крупных сочинений. Среди них — опера «Мзия», два балета («Сердце гор» и «Рубиновые звезды»), Симфония, симфоническая баллада «Днепр», симфоническая картина «Озеро Рица», три фортепианных концерта и др.

Его перу принадлежит также музыка к фильмам и драматическим спектаклям, ряд хоров, романсов, песен, большое число фортепианных произведений.

А. Баланчивадзе является профессором Тбилисской консерватории и одним из руководителей Союза композиторов Грузии.

За большие творческие заслуги композитору присвоено звание народного артиста Грузинской ССР; он дважды был удостоен Сталинской премии, награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак почета».

29 января с. г. в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось торжественное чествование юбиляра.

С докладом о жизни и творчестве А. Баланчивадзе выступил П. Хучуа. Юбиляра поздравили представители Союза композиторов, консерватории, филармонии, Академии наук Грузинской ССР, оперного театра.

Программу юбилейного концерта составили произведения А. Баланчивадзе и его отца, грузинского композитора-классика М. Баланчивадзе.



А. Баланчивадзе

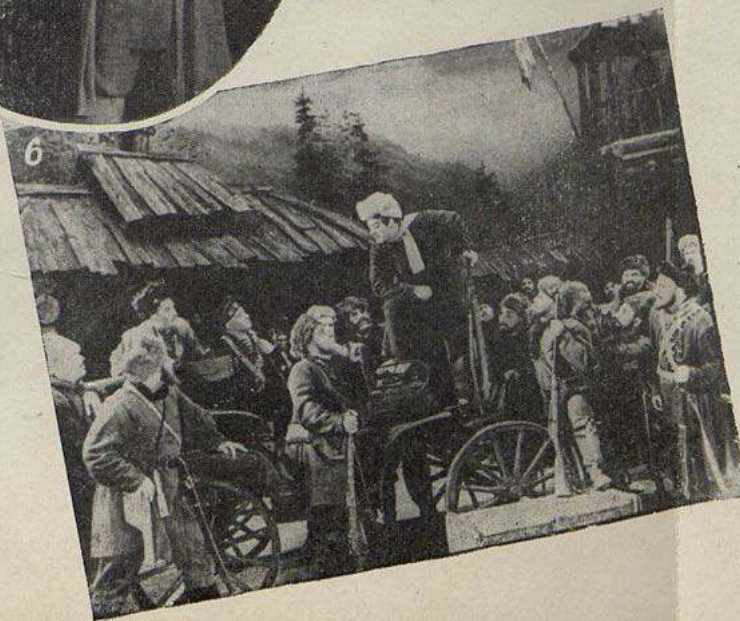
позитора-классика М. Баланчивадзе. В концерте приняли участие симфонический оркестр Грузии (дирижеры О. Димитриади, Д. Мирцхулава, В. Палиашвили, Д. Гокиели) и многочисленные солисты.

М. Пичхадзе

## СОВЕТСКАЯ ОПЕРА НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Большой театр 1. И. Дзержинский — «Тихий Дон», I акт. 2. Ю. Шапорин — «Декабристы», II акт. 3. О. Чишко — «Броненосец Потемкин», Матюшенко — Н. Ханаев. 6. Д. Кабалевский — «Никита Вершинин», II акт. 7. И. Дзержинский — «Поднятая целина», Лушка — Е. Кругликова, Тимофей — Г. Коротков. 8. А. Спендиаров — «Алмаст», Алмаст — Б. Златогорова.

Музыкальный театр имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко 4. К. Молчанов — «Каменный цветок», Прокопчич — Г. Дударев. 5. Т. Хренников — «В бурю», V картина. 9. и 12. К. Молчанов — «Заря», Годун — Б. Шапенко, сцена из I акта. 10. и 11. Д. Кабалевский — «Семья Тараса», Тарас — В. Канделаки, сцена из I акта.



## В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

### Новые исполнители



В опере «Борис Годунов» в заглавной партии выступил А. Кривченя, в том же спектакле Марину Мнишек спела К. Леонова. М. Киселев исполнил партию Фигаро в «Севильском цирюльнике», в роли Чио-Сан москвичи впервые услышали Г. Вишневу. В ряде ответственных партий выступила молодежь: это недавно принятая в стажерскую группу Г. Галачян (Кончаковна), А. Масленников (граф Альмавива, Берендей), Е. Кибкало (Мизгирь). Молодые исполнители поют в опере «Садко»: Л. Никитина (Любава), В. Отделенов (Веденецкий гость), Н. Тимченко (Индийский гость).

Артистки балета — Р. Карельская и М. Колпакчи впервые исполнили партию Заремы в «Бахчисарайском фонтане». В «Жизели» выступили М. Кондратьева (па-де-де) и Н. Тимофеева (Мирта).

Дирижер Г. Рождественский впервые продирижировал балетами «Ромео и Джульетта», «Жизель» и «Медный всадник».



Чио-Чио-Сан — Г. Вишнева

### Идут репетиции

Коллектив балета готовит премьеру «Гаянэ» А. Хачатуряна (балетмейстер В. Вайнонен, дирижер Ю. Файер, художник В. Рындин). Под руководством режиссера Н. Охлопкова и дирижера Б. Хайкина идут репетиции оперы Т. Хренникова «Мать». Оформление спектакля поручено художнику В. Рындину.



Мизгирь — Е. Кибкало

### Баку

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
имени *Ахундова*

Состоялась премьера нового балета Б. Зейдмана «Золотой ключик» (либретто А. Бадалбейли по сказке А. Толстого). Постановщики — Г. Алмас-заде и Ш. Бадалбейли, дирижер А. Бадалбейли, художник

Э. Алмас-заде. В спектакле заняты ведущие артисты труппы Л. Векилова, К. Баташов и др.

### Одесса

**ОДЕССКИЙ ТЕАТР**  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Первой премьерой в новом году был балет И. Морозова «Доктор Айболит» в постановке С. Павлова и З. Васильевой. Дирижер Д. Сипитинер, художник П. Злочевский. Театр показал также оперу П. Чайковского «Мазепа». Ставил спектакль дирижер Е. Русинов, режиссер Я. Милешко, хормейстер Д. Загребский, художник Л. Чер-

леновский. В спектакле заняты Н. Савченко (Мазепа), А. Машкевич (Мария), Н. Дорош (Кочубей), К. Глазунова (Любовь) и другие.

### Куйбышев

**КУЙБЫШЕВСКИЙ ТЕАТР**  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

На сцене театра поставлена опера Д. Френкеля «Угрюм-река» (по одноименному роману В. Шишкова). Спектакль подготовлен под руководством режиссера А. Пикара и дирижера С. Бергольца. Декорации М. Мурзина. Главные роли исполняют И. Зотов, А. Зяблов, С. Щадилов, Н. Шабанова, Л. Оробинская.



## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

С. Н. ВАСИЛЕНКО

Исполнился год со дня смерти Сергея Никифоровича Василенко. Он скончался в ночь на 18 марта 1956 года, менее чем за две недели до своего 84-летия (родился 30 марта 1872 года). Небольшого роста, крепко скроенный, с живым, энергичным лицом и добродушно-насмешливыми глазами,—таким остался он в памяти многих знавших его людей. Эта внешняя привлекательность сочеталась у него с яркой одаренностью и творческим темпераментом, с разносторонней культурой и редкой работоспособностью. С. Василенко был одним из видных композиторов нашего столетия, в более ранние годы — популярный дирижер, выдающийся педагог и музыкальный ученый, знаток фольклора, неутомимый общественный деятель.

Для композиторского облика Василенко характерны душевная активность, жизнелюбие, внутренняя уравновешенность, верность традициям русского музыкального искусства. Даже в годы юных творческих исканий Василенко не принадлежал к числу крайних новаторов. Он был не начинателем, но скорее умным продолжателем того, что существовало в музыкальном искусстве при нем и до него. Ученик С. Танеева — по композиции и В. Сафонова — по роялю и дирижерству, он многое почерпнул в русской музыкальной классике: у Кюккистов и Чайковского, отчасти у Глазунова и Рахманинова.

Вместе с тем он внимательно прислушивался к новоявлениям в западной европейской музыке, в частности к творчеству французских импрессионистов. Тонкая звукопись, акварельная пейзажность были его излюбленной стихией. Сфера живого человеческого



чувства была родной для композитора, но и здесь для него характернее благожелательное изображение, нежели непосредственное сопереживание.

Любовь к русской песне и образам народной фантазии сопутствовала Василенко на всем его творческом пути. Еще при поступлении в Московскую консерваторию он представил симфоническую картину «Три побоища», рисуящую героические эпизоды из истории Руси, насыщенные интонациями древних русских напевов. В 1901 году одноактная опера — кантата «Сказание о великом граде Китеже и тихом озере Светлояре» при окончании консерватории принесла ему золотую медаль. Среди более поздних его сочинений мы видим «Марш-фантазию на темы казачьих песен», «Новгородскую былинку», хоровые и сольные обработки русских песен.

Через все творчество Василенко проходит горячий интерес к музыке разных народов. Им созданы: «Славянская рапсодия» и 6 славянских плясок, «Армянская серенада», «Туркменские картины», 8 алтайских песен, китайские сюиты, 8 негритянских и ин-

дейских песен, 6 индусских и 8 японских мелодий, обработки старинных итальянских и французских песен...

Композиторская биография Василенко распадается на ряд этапов. В юности его влечет к себе русская старина, крюковая музыка. Позднее он проходит пору сближения с поэзией символистов и пишет многочисленные романсы на слова Бальмонта, Брюсова, Блока. В 1908 году появилась его симфоническая поэма «Сад смерти» (по О. Уайльду) и в 1909 году — «Полет ведьм».

В 1913 году были созданы его знаменитые «Песни Маори», в 1916 году — «Экзотическая сюита». Разумеется, это был Восток, еще далекий от реальности, созданный романтической фантазией художника.

Активное служение Василенко русской культуре начинается очень рано. С 1903 года он начинает дирижировать. В 1907 году по его инициативе и под его руководством организуются «Исторические концерты», предназначенные для рабочих, студенчества, трудовой интеллигенции и за десять лет составившие эпоху в московской музыкальной жизни.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Василенко, по его словам, встретил, как «наступление долгожданного ясного утра после мрачной тягостной ночи». В годы гражданской войны он дирижирует концертами в Сокольниках, читает лекции в клубах и красноармейских госпиталях. Его творчество становится особенно интенсивным. За годы советской власти он написал семь балетов, в том числе «Иосиф Прекрасный», «Лолу», «Мирандолину» и «Цыганы», четыре оперы, и среди них «Сын солнца» и «Суворов».

музыкальную комедию «Поп и поручик», концерты для фортепиано, виолончели, трубы, арфы, «Красноармейскую рапсодию» и «Походный марш Красной Армии», «Арктическую симфонию» — в честь подвига челоскинцев и множества других произведений.

Композитор любовно изучает музыку народов СССР. Восток по-прежнему манит его, но на место былой экзотики приходит правдивое и реальное изображение. Особое место в творчестве Василенко занимает оркестровая сюита

«Советский Восток», написанная на темы песен народов советских республик. Многим обязана Василенко музыкальная культура советского Узбекистана: совместно с М. Ашрафи он создает оперы «Буря» и «Великий канал». Василенко много пишет для оркестра русских народных инструментов, в том числе большую симфонию. Для Н. Осипова он создает Концерт для балалайки с оркестром, — произведение уникальное в литературе для этого инструмента.

Успешно продолжается педагогическая деятельность

Василенко, начатая еще до революции. Среди его учеников — такие крупные музыканты, как Н. Голованов и Ан. Александров. После 1917 года многие московские композиторы учились у Василенко в классах сочинения или инструментовки. В его литературном наследстве выделяется интересная книга мемуаров — «Страницы воспоминаний».

Советское правительство дважды награждало С. Н. Василенко орденом Трудового Красного Знамени, а в 1953 году — орденом Ленина.

Д. А.

## М. И. КРАСЕВ

Исполнилось шестьдесят лет со дня рождения советского композитора Михаила Ивановича Красева, автора многих превосходных сочинений детской музыки.

М. Красев родился 16 марта 1897 года в Москве. Восьми лет начал заниматься музыкой, а девяти лет пробовал самостоятельно сочинять.

Музыкальное образование М. Красев получил в Московской консерватории. Им написано большое число песен и хоров на стихи советских поэтов, а также ряд обработок народных песен.

Индивидуальность композитора наиболее ярко и полно раскрылась в области детской музыки. Простота



и мелодичность музыки М. Красева, интонационно близкой народной песне, теплый, мягкий юмор обе-

спечили ей неизменный успех в детской аудитории.

Большой любовью юных слушателей пользуются песни М. Красева «Синичка», «Песня о Ленине», «Кукушка», «Дядя Егор», «Веселые гуси» и др.

М. Красев — один из немногих советских композиторов, писавших оперы для детей. Шесть его опер («Муха-цокотуха», «Петушок», «Маша и медведь», «Теремок», «Топтыгин и Лиса», «Морозко») навеяны сюжетами русских сказок. Последняя из детских опер М. Красева была посвящена легендарному подвигу пионера Павлика Морозова.

С. З и в

## ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

### МОСКОВСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

По приглашению Союза советских композиторов Москву посетила группа болгарских музыкантов. Целью нашей поездки было представить на суд москвичей некоторые музыкальные произведения композиторов Болгарии, а также познакомиться с достижениями советской музыки.

Во время нашего пребывания в Москве в Большом зале консерватории состоялся концерт из произведений Любомира Пипкова, Панчо Владигерова, Веселина Стоянова и Марина Големинова. В концерте принял участие превосходный оркестр Всесоюзного Радио, проведший всю программу на высоком художественном уровне. Дирижер Леонид Вигнер в короткий срок овладел новыми для него произведениями и убедительно донес их до публики. Мы были глубоко обрадованы живым интересом советской аудитории к нашим произведениям.

Очень сильное впечатление осталось от концерта, в котором прозвучали Девятая и Десятая симфонии Д. Шостаковича. Мы считаем, что Десятая симфония — вершина современного советского музыкального творчества. Это глубокое, содержательное произведение с яркими музыкальными образами, богатым гармоническим языком, который никогда не впадает в манерность, с широкими мелодическими линиями, текущими, как полноводные реки.

Мы недоумевали, почему это произведение при своем появлении могло вызвать столь противоречивые суждения и оценки.

Конечно, драматургия Десятой симфонии говорит о трагическом замысле автора, а моментами даже об известной безысходности настроений. Это, однако, не может стать поводом для отрицания достоинств произведения, которое именно своим совершенством доставляет глубокое эстетическое наслаждение слушателям.

Человеческая душа — непроходимый лабиринт противоречивых чувств. Те из них, которые особенно волнуют художника, становятся стимулом для создания музыкального произведения, и композитор при этом должен быть абсолютно свободным в следовании своим внутренним творческим побуждениям.

Важно, чтобы появлялись такие произведения искусства, которые волнуют миллионы людей, стремящихся к красоте, к

радости. А Десятая симфония Д. Шостаковича — одно из таких волнующих произведений.

В магнитофонной записи мы познакомилась с несколькими сочинениями молодых советских композиторов: фортепианными концертами Р. Щедрина и Г. Галынина, Квинтетом А. Волконского и «Венгерскими напевами» для скрипки с оркестром А. Эшпая. Все эти авторы, как нам кажется, объединены стремлением к народности стиля.

Вероятно, в следующих своих произведениях, которые мы, к сожалению, не услышали, они достигли большей творческой зрелости, более четкого выявления своих мыслей. Нам хотелось бы уловить у них более ясно подчеркнутую современную музыкальную мысль — более смелую и самостоятельную. Эти качества слушатель всегда ждет от молодых авторов.

Было бы, конечно, неправильно требовать от каждого молодого композитора, чтобы он создавал нечто совершенно новое, небывалое, никому еще неизвестное.

Во время дружеской встречи в редакции журнала «Советская музыка» мы обменялись мыслями по вопросам, одинаково волнующим и болгарских и советских музыкантов. Наиболее животрепещущей является проблема реализма в музыке. Всякая эпоха вносит новое в это понятие. Нужно, чтобы мы боролись за современный реализм, который отражал бы богатое идейное содержание нашего времени. Только так мы откроем новые творческие горизонты развитию искусства.

Мы смотрели балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Шелкунчик» в Большом театре Союза ССР. Следует заметить, что классический советский балет находится на очень высоком техническом и художественном уровне. К сожалению, нам не удалось увидеть в Ленинграде новый балет А. Хачатуряна «Спартак».

Нам бы очень хотелось наряду с достижениями классического балета увидеть и иное творческое решение проблем танцевального искусства, не ограниченного только элементами классического танца, но ищущего также и новые современные средства, выражающие новую тематику, новое содержание. Мы хотим увидеть классический балет, обновленный не только тематически, но и по существу.

**Марин Големинов**

г. София

*«Война и мир»  
по телевидению*

Американская печать сообщает о большом успехе оперы «Война и мир» С. Прокофьева, показанной по телевидению 13 января 1957 года Оперным театром Национальной радиокорпорации в Нью-Йорке. Оперу советского композитора, шедшую без перерыва два с половиной часа, смотрело около восьми миллионов человек. Опера поставлена в последнем варианте, включающем одиннадцать картин. Роль Наташи исполнила молодая певица Элен Скотт, Андрея — Морлей Мередит, Кутузова — Кеннет Смит, Пьера — Девид Ллойд. Дирижировал Герман Адлер.

Критик Говард Таубман на страницах газеты «New York Times» от 14 января пишет: «Нет ни одной страницы в партитуре оперы, которую можно было бы отделить от произведения в целом. Трудно себе представить эту музыку вне связи с романом, что является самой высокой похвалой Прокофьеву. Музыка придает единство всем одиннадцати картинам оперы».

Рецензенты единодушно в положительных оценках исполнителей главных ролей, особо выделяя Кеннета Смита — Кутузова, «поющего волнующий гимн Москве». Журнал «Time» выделяет сцену смерти князя Андрея, называя ее «одной из самых великих когда-либо написанных оперных сцен».

*Премия Французской  
Академии*

Ежегодные премии Французской Академии Шарля Кроса за лучшие грамзаписи в 1956 году присуждены Давиду Ойстраху, записавшему Концерт Бетховена в сопровождении Стокгольм-

ского фестивального оркестра под управлением Сикстена Эрлинга (Columbia), записи оперы «Любовь к трем апельсинам» и «Скифской сюиты» С. Прокофьева под управлением Игоря Маркевича, «Реквиема» Верди в исполнении хора и оркестра театра «La Scala» под управлением Виктора де Сабата, оперы Россини «Итальянка в Алжире» в исполнении труппы «La Scala» и концерта итальянской певицы Марии Каллас.

*Конкурс имени Джордже  
Энеску*

В 1958 году в Бухаресте состоится Международный конкурс скрипачей и пианистов имени Джордже Энеску. По условиям конкурса, в нем могут принять участие молодые скрипачи и пианисты всех стран мира: не старше 33 лет. Среди обязательных произведений для исполнения на конкурсе — сочинения для скрипки и для фортепиано Джордже Энеску.

*Юбилей молодежного  
ансамбля*

Румынская общественность тепло отметила десятилетний юбилей Ансамбля песни и пляски Союза трудящейся молодежи Румынии. В репертуаре Ансамбля наряду с произведениями классической музыки и народными песнями широко представлено творчество румынских композиторов. Молодежный Ансамбль принимал участие во Всемирных фестивалях молодежи и студентов в Берлине, Бухаресте и Варшаве, неизменно завоевывая премии. Недавно Ансамбль совершил большую концертную поездку по городам Англии и Фран-

ции. В настоящее время участники Ансамбля готовятся к выступлениям на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

*Новые польские оперы*

В Гданьске поставлена новая опера польского композитора Талеуша Шелиговского «Кракатит» (на либретто К. Нижинской по сказке Т. А. Гофмана «Щелкунчик»). Польская пресса дает положительную оценку новой опере.

Композитор Витольд Рудзинский заканчивает работу над оперой «Генерал Коммуны», посвященной герою Парижской Коммуны Ярославу Домбровскому.

*Международный конкурс  
имени Венявского*

Между 1 и 15 декабря 1957 года в Познани состоится Третий Международный конкурс скрипачей имени Венявского. Организационный комитет конкурса совместно с обществом польских скрипичных мастеров организует также международный конкурс на изготовление скрипок, в котором могут принять участие все скрипичные мастера-профессионалы без различия национальности, пола и возраста. Конкурс состоится в Познани с 1 по 15 ноября 1957 года.

По условиям конкурса, жюри будет рассматривать только новые инструменты, созданные в период 1956—1957 гг. Конкурс анонимный, т. е. все инструменты, присылаемые мастерами для участия в конкурсе, должны быть под девизом. Предусмотрено пять премий: первая — 4000 злотых, две вторых — по 2500 злотых и две третьих — по 1500 злотых.

Инструменты на конкурс следует присылать между 1 и 15 октября 1957 года по адресу: Познань, Государственный Музей музыкальных инструментов, Стары рынок 45, Польша.

### Симфония «Илья Муромец» в США

В Филадельфии и Нью-Йорке недавно прозвучала симфония Р. Глиэра «Илья Муромец» в исполнении Филадельфийского оркестра под управлением Юджина Орманди. Критик журнала «Musical America» отмечает исключитель-

ное оркестровое мастерство композитора. «...От едва слышных вступительных тактов и до грандиозной кульминации финала произведение представляет собою беспрерывную смену роскошных звучаний. Симфония оказалась идеальным произведением для Орманди и его оркестра, который раскрыл эту сверкающую партитуру своим сверх-виртуозным исполнением...»

### Оперетта «Кандид»

Американский композитор и дирижер Леонард

Бернштейн написал оперетту «Кандид» на либретто Лилиан Хелман по знаменитой сатире Вольтера. Оперетта поставлена в Нью-Йорке в одном из бродвейских театров.

### Опера «Ревизор»

Композитор Вернер Эгк (Германская Федеративная Республика) написал оперу «Ревизор» по Гоголю. Опера готовится к постановке коллективом Штутгартского театра.

## ПИСЬМО ИЗ ШАНХАЯ

В зале шанхайского кинотеатра «Янцзы» состоялся концерт советского певца Б. Гмыри. В программе были романсы и арии Даргомыжского, Рахманинова, Мусоргского, Чайковского, западноевропейских классиков.

Артист имел выдающийся успех. Публика овациями награждала исполнение каждого номера. Особенно оживленно реагировала студенческая «галерка».

В Художественном театре перед многочисленными жителями Шанхая трижды выступала советская певица Галина Олейниченко. Успех всех концертов был огромным. Особый восторг зрителей вызывала исполнявшаяся на китайском языке

народная «Песнь о степи».

Программа концерта Филармонического хора в Шанхайском Народном театре включала китайские, русские, казахские, индонезийские, итальянские народные песни, а также массовые песни советских и китайских композиторов и произведения западноевропейских классиков. Концерт завершился исполнением хоровой сюиты «Гам, где родилась Красная Армия» композитора Цю Си-сян.

Исполненные хором обработки народных песен отличаются большой самобытностью. Песни, как правило, не теряют при этом своей первозданной прелести: например, русская песня «На бескрайних просто-

рах» (обработка Су Си), казахская «Соловей» (обработка Ли Ин-хая). Известная китайская певица Тун Э-лин превосходно исполнила «Песню негритянки» композитора Ту Минь-иня на слова Эй Чина.

Филармонический хор (дирижеры Чжун Чу-фун и Сы Ту-хан) составлен из очень хороших музыкантов, владеющих хорошей техникой и сильными голосами. Впечатляет певец Лю Минь-ни, обладающий незаурядным голосом и крепкой вокальной школой.

Концерты, организуемые в Народном театре, привлекают обширную аудиторию и проходят с неизменным успехом.

Т. А.

г. Шанхай

Редактор Г. Н. ХУБОВ

Редакционная коллегия: Э. Г. ГИЛЕЛЬС, Е. А. ГРОШЕВА, В. Ф. КУХАРСКИЙ, И. В. НЕСТЬЕВ (и. о. зам. редактора), М. Д. САБИНИНА, С. С. СКРЕБКОВ, М. И. ЧУЛАКИ, Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Оформление Э. Гинзбург

Адрес редакции: Москва К-9, ул. Огарева 13. Тел. Б 9-81-66.

Подписано в печать 11/III-57 г. Ш 02350. Форм. бум. 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> = 6,0625 бум. л. — 16,612 печ. л. — 16,5 уч.-изд. л., включая 6 вклеек. Тир. 16 000 экз. Зак. 293

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.