

# Знаменательные даты

10/III 1877 г.

## „Богатырская симфония“

75 лет назад в Петербурге в концерте Русского музыкального общества под управлением Э. Направинки было впервые исполнено одно из выдающихся произведений русского классического искусства — 2-я («Богатырская») симфония А. Бородина, которую М. Мусоргский назвал русской героической симфонией.

Композитор работал над ней более семи лет (с 1869 по 1876 год). Это были годы расцвета творческой деятельности Бородина.

«Из двух великолепных, необыкновенно своеобразных его симфоний, — писал В. Стасов, —

могучих, мужественных, страстных и увлекательных, вторая (h-moll) еще выше, и силою своею она обязана не только большому росту таланта, но, без сомнения, еще и тому, что она имеет характер национальный и программный. Здесь слышится древний русский богатырский склад, однородный со складом и характером его оперы «Игорь» (прибавлю здесь, что сам Бородин рассказывал мне раз, что в Adagio он желал нарисовать фигуру «баяна», в 1-й части — собрание русских богатырей, в финале — сцену богатырского пира при звуке гусель, при ликова-

нии великой народной толпы)».

С легкой руки В. Стасова 2-я симфония А. Бородина вошла в историю под названием «Богатырской».

В Москве «Богатырская симфония» первый раз прозвучала 1 января 1881 года в концерте под управлением Николая Рубинштейна.

2-я симфония Бородина — одно из популярнейших произведений, любимых советским народом. Она по праву получила мировое признание. «Богатырская симфония» часто и с неизменным успехом исполняется за рубежом, особенно в странах народной демократии.

30/III 1862 г.

## Бесплатная музыкальная школа

90 лет тому назад в Петербурге открылась Бесплатная музыкальная школа. Ее организаторами и руководителями были М. Балакирев и видный деятель русской хоровой культуры Г. Ломакин. Со временем в работе Бесплатной музыкальной школы приняли участие композиторы Могучей кучки.

23 марта 1862 года был устроен концерт в пользу вновь организуемой школы, а через неделю состоялось ее открытие. В первое время Бесплатная музыкальная школа испытывала серьезные трудности. Но желающих учиться было множество. В школу приходили студенты, ремесленники, любители музыки из немощных классов.

Благодаря поддержке передовых кругов русской общечественности, а также благодаря энтузиазму и настойчивости своих организаторов и руково-

дителей Бесплатная музыкальная школа сыграла огромную роль в широком распространении музыкальных знаний. Школа выпустила большое количество хористов-профессионалов, ряд выдающихся хормейстеров и певцов-солистов. По примеру Бесплатной музыкальной школы в 1864 году было организовано Общество любителей музыки в Одессе, руководителем которого был П. Сокальский — неутомимый пропагандист русской хоровой музыки.

Исключительно важное значение приобрели открытые концерты Бесплатной музыкальной школы, с которыми связана творческая и общественно-музыкальная деятельность композиторов Могучей кучки. В. Стасов писал, что «Бесплатная школа, следуя инициативе своих руководителей, выступила провозвестницей и распростра-

нительницей русского искусства, русского музыкального творчества». Школа пропагандировала произведения Глинки, Даргомыжского; в ее концертах впервые исполнялись сочинения молодых кучкистов, а также произведения западноевропейских композиторов — Бетховена, Шумана, Листа, Берлиоза и других.

В 1874 году М. Балакирев покинул Бесплатную музыкальную школу, но направление ее деятельности не изменилось, так как на посту директора школы и дирижера М. Балакирева заменил Н. Римский-Корсаков.

60-е и 70-е годы были годами творческого расцвета композиторов Могучей кучки. В концертах Бесплатной музыкальной школы были впервые исполнены многие их выдающиеся произведения.

Историческое значение Бесплатной музыкальной школы огромно: она «являлась органом новых русских музыкан-

тов-композиторов, прямых наследников Глинки и Даргомыжского. И эти новые музыканты водружали знамя рус-

ской национальности в музыке и никогда ему не изменяли...» (В. Стасов)

30/III 1872 г.

## Старейший советский композитор

30 марта исполняется 80 лет одному из старейших наших композиторов — Сергею Никифоровичу Василенко.

60 лет он отдал работе в области музыкального искусства. Музыкальные способности Василенко проявились еще в раннем детстве, когда начались его занятия музыкой. Будучи студентом юридического факультета Московского университета, Василенко знакомится с Чайковским, Аренским, Танеевым. Осенью 1895 года он поступает в Московскую консерваторию, которую оканчивает с большой золотой медалью, присужденной за кантату «Сказание о Китеже и о светлом озере Светлояре».

Закончив свое музыкальное образование, композитор интенсивно занялся творчеством. Как и в студенческие годы, он работает помощником Сафонова в оперном, хоровом и оркестровом классах консерватории, затем выступает как дирижер оперы (Товарищество частной оперы) и симфонического оркестра. С 1906 года Василенко ведет педагогическую работу в Московской консерватории.

События 1905 года явились для молодого композитора большим испытанием. Нельзя сказать, чтобы в ту пору он ясно представлял себе значение происходящего. Но верным чутьем прогрессивного художника он понял, что правда на стороне народа и что его долг — нести музыкальное искусство в широкие массы. В 1907 году он организует «исторические концерты», просуществовавшие до 1918 года. Программы этих общедоступных концертов сопровождалась лекциями. Концерты пользовались большой популярностью среди



студенческой молодежи, рабочих и малообеспеченной интеллигенции.

Годы первой мировой войны были для Василенко периодом сложных внутренних противоречий. Наряду с патриотическими сочинениями («Марш-фантазия на темы казачьих песен») в его творчестве звучат мотивы ухода от жизни в сферу утонченной экзотики («Маорийские песни», «Экзотическая сюита»), его привлекают тексты Бальмонта, Буннина, Брюсова. И все же в творческих устремлениях композитора преобладали черты, унаследованные от русских классиков, — любовь к народной песне, демократизм, просветительство.

После Великой Октябрьской социалистической революции Василенко занял место в рядах интеллигенции, активно помогавшей строить новую, советскую культуру. Его творческая и общественная дея-

тельность широко и полно развернулась в годы Советской власти. За это время композитор создал все наиболее ценное и талантливое из своих творений. Оперой «Сын солдата» Василенко попытался откликнуться на революционную тему (боксерское восстание в Китае). В 1942 году в Москве была с успехом поставлена его историческая опера «Суворов».

Композитор охотно обращается и к балетному жанру. Особенно популярны его балеты «Цыганы» (по Пушкину) и «Мирандолина» (по Гольдони). Много сил он отдает сочинению музыки для народных инструментов.

Василенко работает на радио в качестве дирижера и музыкального руководителя, читает лекции по истории и теории музыки в Московском университете (1920—1925 гг.), дирижирует в Большом театре (1922—1925 гг.), проводит в клубах лекции-концерты, ведет педагогическую работу, одновременно продолжая свою композиторскую деятельность.

В советский период Василенко написал ряд произведений на темы народов СССР (балет «Озад-чехра», оперы «Буря» и «Великий канал», симфоническая сюита «Советский Восток» и др.). В годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы Василенко уделяет особенно большое внимание разработке русского и украинского фольклора.

Советское правительство высоко оценило многолетний и плодотворный труд старейшего композитора. С. Н. Василенко дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени и удостоен Сталинской премии первой степени.

